



२५९.१८
३/-/३-२

द्वितीय पुष्प

“ईश्वर प्रेम”

ईश्वर प्रेम पुष्पमाला

द्वितीय पुष्प

सन्त श्री ईश्वर प्रेम

ईश्वर प्रेमाश्रम

प्रयाग

प्रकाशक
माता श्री कृष्णमयी
ईश्वर प्रेमाश्रम कार्यालय
३०२ नई बस्ती कीडगंज
इलाहाबाद

सर्वाधिकार प्रकाशक द्वारा सुरक्षित
प्रथम संस्करण, १९६८
मूल्य : दो रुपए

मुद्रक
ईश्वर शरण आश्रम मुद्रणालय
इलाहाबाद

समर्पण

प्रातः स्मरणीय, परमादरणीय १००८ श्री श्री भगवान् भोलानाथ जी महाराज एवं सर्वसेव्या पतित पावनी जग-ज्जननी श्री श्री मातेश्वरी जी.....

हे नाथ ! आज तक मेरी लेखिनी ने कुछ भी लिखने का साहस नहीं किया । सांसारिक बुद्धि लेकर भगवद् विषय में लिख ही क्या सकता हूं । अपने इस दीन, हीन, अकिंचन भोले बालक के हृदय में बैठ कर जो कुछ भी जगत्हिताय लिखवाया अथवा करवाया है वह एक मात्र आपकी ही अहैतुकी एवं कारणरहित कृपा का प्रमाण है । आपकी दी हुई वस्तु आपही के पावन पुनीत चरण-कमलों में समर्पित है ।

पुत्र शिष्य
“ईश्वर प्रेम”

विषय सूची

भूमिका

पृष्ठ
१-१०

प्रथम खण्ड

प्रवचन

राम कहाँ है ?	—	—	११-१५
प्रेम दर्शन	—	—	१६-२१
जीवन दर्शन	—	—	२२-२५
आश्वासन	—	—	२६-३०

व्याख्यान माला

गुरु महिमा	—	—	३३-३४
ईश्वर और अवतार	—	—	३५-३८
मंत्र	—	—	३९-४१
प्रतिमा प्रतीक	—	—	४२-४४
इष्ट निष्ठा	—	—	४५-४८
पूजा, ध्यान, धारणा	—	—	४९-५४
आहार, व्रत, स्नान, सयम	—	—	५५-६४

[ख]

द्वितीय खण्ड

संकीर्तन

क्र० सं०

पृष्ठ

वन्दना

६५-७०

१. गाइए गणपति जग बन्दन ।
२. गणपति राख लो प्रण मेरा ।
३. ऐसो को उदार जग माही ।
४. नमामि शकर नमामि शकर ।
५. भोला रे, शिव शकर हो ।
६. सदा शिव हो, तो केलाशी ।
७. उमा मोरी छोटी, शिव बड़े बूढ़े ।
८. शिव भोला न जागे जगाए हारी ।
९. श्री गगे रानी, तेरो जल अमृत नीर ।
१०. श्री रामचन्द्र कृपालु भजमन ।
११. सब मिल कर आज जै कहो बजरगबली की ।
१२. जा दिन सन्त पाहुने आवत ।

गुरु महिमा

७१-८०

१३. आज गुरु अगना में आए ।
१४. एक शूल मोहि विसर न काऊ ।
१५. मैं सादर शीश नवाती हूँ ।
१६. सतगुरु के सग क्यों न गयी री ।
१७. मन मे गुरुदेव बुलाने को ।
१८. सतगुरु सतगुरु बोल मेरे मनुआ ।
१९. न तन ही रहा न मन ही रहा ।

क्र० सं०

गृष्ठ

२०. नहीं सामर्थ है हममे ।
२१. मिलता है सच्चा सुख केवल ।
२२. मोरी लागी लगन गुरु चरणन में
२३. ऐसी कगे गुरुदेव दया ।
२४. गुरुदेव तुम्हारे मन्दिर मे ।
२५. सजनी सावन लग्यो सुहावन ।
२६. साधो सो मतगुरु मोहि भावे ।
२७. लगन बिन जागे न निर्मोही ।
२८. ओ प्रीत लगाने वाले ।
२९. सतगुरु तुम्हारे नाम की माला ।
३०. गुरुदेव दया जब करते है ।

प्रार्थना

८१-९७

३१. ईश्वर तेरे दरबार की महिमा ।
३२. मुने री मैने निर्बल के बल राम ।
३३. लगेगी लगन श्याम से धीरे धीरे ।
३४. किशोरी मोरी बिगडी देहु बनाए ।
३५. किशोरी मोरी अब न लगाओ बेर ।
३६. हमारे प्रभु कैसे है भोले भाले ।
३७. मुझे केवल आस तुम्हारी ।
३८. अब कैसे छूटै राम रट लागी ।
३९. श्याम चरणो मे मन को लगाये जाएँगे ।
४०. वो नन्दनन्दन जिस दिल मे महमान होगा ।
४१. अपना पन रखना मोरे घनश्याम ।
४२. तुम्हारे दया की आस हमें ।
४३. नैनहीन दुख पायो प्रभु जी मोरे ।

क्र० सं०

पृष्ठः

४४. अवध धाम मे दिन गुजारा करगे ।
४५. श्याम पिया मोरी रग दे चुनरिया ।
४६. पुकारते पुकारते चले जाएँगे ।
४७. अब मै नाच्यो बहुत गोपाल ।
४८. मेरा उद्धार करनेको तेरी रहमत ही काफी है ।
४९. जागो मोहन प्यारे सबेरा भयो ।
५०. बिगड़ी बनाने वाले बिगड़ी बना दे ।
५१. हरि तुम बहुत अनुग्रह कीन्हो ।
५२. नमो नमो हे कृपानिधान ।
५३. प्रभो के नाम पे मन को लगाये बैठे है ।
५४. हे जीवन धन, मिल जाओ ।
५५. रघुवर तुमको मेरी लाज ।
५६. जीवन को मैंने सौप दिया ।
५७. तुम मेरी राखो लाज हरी ।
५८. हमारे प्रभु अवगुन चित न धरो ।
५९. हे गोविन्द राखो शरण अब तो जीवन हारी ।
६०. मुझे रख लो शरण मे आज ।
६१. जागो बंशी वारे ललना ।
६२. तू दयाल दीन हौ, तू दानि मैं भिखारी ।
६३. छोड़ बैठा है सारा जमाना ।
६४. श्याम मुरारी गिरवर धारी ।
६५. जो भी आया बिक गया ।

चेतावनी

९८-११२

६६. कितने दिन सुमिरन बिन खोए ।
६७. रे मन समुक्ति की लाद लदनिया ।

६८. भजो रे भइया राम गोविन्द हरी ।
६९. मन न रगाए रगाए योगी कपडा ।
७०. बता दे गुइयाँ कौन बरन मेरो सइया ।
७१. भाव से भगवान को जो भक्त भजता जाएगा ।
७२. डरते रहो जिन्दगी बर्बाद न हो जावे ।
७३. अनोखा जाहूगर भगवान ।
७४. आनन्द सिन्धु परमेश्वर को ।
७५. हरि बिन तेरा कौन सहाई ।
७६. प्रभु चरनन मे नेहा लगाए ।
७७. करले श्रु गार चतुर मलवेली ।
७८. जोड जोड भर लिए खजाने ।
७९. हरि बिन कौन सहायक मेरो ।
८०. बेरले बाटे तोहि का माया ।
८१. मन राम सुमिर पछताएगा ।
८२. मन फूला फूला फिरे जगत मे ।
८३. जरि जाए ऐसी जिभना राम बिना ।
८४. रे मन यह दो दिन का मेला रहेगा ।
८५. मै तो रमता जोगी ।
८६. राणा जी मै न रहूँगी ।
८७. घरनी अब न करब रे भाई ।
८८. रहना नही इस नगरी में ।
८९. मोरी रगी चुनरिया धोवे धुबिया ।
९०. मै न लडी मोरे राजा चले गए ।
९१. कर ले फकिरवा से यारी ।
९२. नर तुम काहे को माया जोरी ।

क्र० स०

पृष्ठ

६३. नर रैन बीत गयी जाग जाग ।

ज्ञान

११३-१२४

६४. तेरी हीरा ऐसी श्वाभ, बातो मे बीती जाए ।

६५. जीवन ज्योति जगाओ पुजारी ।

६६. बैठा प्रभु आकाश मे ।

६७. ज्ञान नैन ले खोल पुजारी ।

६८. घूँघट का पट खोल रे ।

६९. सम्हारो सखि मुरति फूटै न गगरी ।

१००. दिवाने मन भजन बिना दुख पड़हौ ।

१०१. लगा ले आँखो मे ज्ञान अजन ।

१०२. गुरु के भजन मे हो जा रे दिवाने ।

१०३. तेरा माया मे बिगडा ध्यान क्या ।

१०४. कौन ठगवा नगर मोर लूटल हो ।

१०५. अन्धाधुन्ध अधियारा ।

१०६. रगवाले चुनरिया चलती दफे ।

१०७. जन्म सब धोखे मे बीत गयो रे ।

१०८. तू ने खूब रचा भगवान खिलौना माटी का

१०९. तू न तजत सब तोहे तजेगे ।

११०. मन लागो यार फकीरी मे ।

१११. राही पथ तू भूल न जाना ।

११२. मना मौज बडी हरि नाम दे अन्दर ।

हरि कीर्तन

१२५-१३३

११३. राधे कृष्ण बोल रे मन राधे कृष्ण बोल ।

११४. हरि बोल मेरी रसना घडी घडी ।

क्र० म०

पृष्ठ

११५. शिव शंकर का मंत्र यही
११६. राम कहने रहो काम करने रहो ।
११७. हरी हरी बोल प्राण पपीहे ।
११८. गोविन्द हरी गोपाल हरी ।
११९. जीवन के आधार हमारे राधेश्याम ।
१२०. है आख वह जो राम का दर्शन किया करे ।
१२१. तेरा राम जी करेंगे बेड़ा पार ।
१२२. नर तन हमको मिला हरि गुण गाने के लिए ।
१२३. तेरा नाम लिया, दुख दूर किया मेरे दाता ।
१२४. जिसके हृदय श्री राम बसे ।
१२५. राम नाम रम पीजे रे मनुआ ।
१२६. तेरे नाम का माला फेंकू ।
१२७. भजो राधे गोविन्द घनश्याम रे ।

लीला

१३४-१५७

१२८. कान्हू कुवर की कन्हू पामनी ।
१२९. कान्हू कुवर को कनछेदन है ।
१३०. अरी मेरे लालना की आज वर्ष गाठ ।
१३१. आज दशरथ के आगन भीर ।
१३२. मैय्या खेलन कैसे जाऊँ ।
१३३. डकली घेरी बन में आय श्याम ।
१३४. ग्वालिन मत पकड़ो मेरी बहिया ।
१३५. श्याम तेरी मुरली नेक बजाऊँ ।
१३६. राधा झोलत हिडोले लगन मगन ।
१३७. बाज रही वशी और नाच रहे मोहना ।
१३८. निर्मल यमुना जल करिबे को ।

१३९. शबरी के सतगुरु पाहुन आए ।
१४०. पाती दीजो श्याम सुजानहि ।
१४१. रुकमनी देवी मन्दिर आई ।
१४२. भगवान तुम्हारे दर्शन को (सुदामा चरित्र)
१४३. अब घर आ गये लक्ष्मन राम ।
१४४. माता अनसुइया ने डाल दिया पालना ।
१४५. मुरारी मुरलिया बजाए चला जा ।
१४६. कौन गुमान भरी बसुरिया ।
१४७. भूलत श्याम श्यामा सग ।
१४८. सबसे ऊँची प्रेम सगाई ।
१४९. खेलन के मिस कुवर राधिका ।
१५०. श्री राधे वृषभान दुलारी ।
१५१. मेरी चाह यही है रघुनन्दन ।
१५२. सुन री सखी तुम मथुरा को जाना ।
१५३. प्रभु के नाम पे मन को लगाये बैठ है ।
१५४. प्रेम हो तो प्रेम भी हरि ओर होना चाहिए ॥
१५५. पग घुघुरू बाध मीरा नाची रे ।
१५६. लग गइयाँ निदिया मुरार नाल मखियाँ ।
१५७. जमुना किनारे मेरो गाँव ।
१५८. आई प्रभु के दुआरे छोड सबके सहारे ।
१५९. मीरा मगन भई हरि के गुण गाए ।
१६०. री मेरे पार निकस गया सतगुरु मारया तीर ।
१६१. प्रीतम तू मोहे प्राण ते प्यारो ।
१६२. मेरे दिल मे बसने वाले ।
१६३. कन्हैया तुम्हे एक नजर देखना है ।

क्र० सं०

पृष्ठ

१६४. म्हाणे चाकर राखो जी ।
 १६५. जब नैनो नीर बहे तब समझो आस मिलन की ।
 १६६. राणा जी, मै तो सावरे के रग राती ।

विरह

१५८-१६४

१६७. कोई श्याम प्यारे से कह दे जाकर ।
 १६८. सखी री मुझे हरि बिन कछु न सोहाय ।
 १६९. कोई ऐसी सखी चातुर न मिली ।
 १७०. मेरे देवता मुझको देना सहारा ।
 १७१. दरस बिन दूखन लागे नैन ।
 १७२. निश-दिन बरसत नैन हमारे ।
 १७३. कहाँ छोड़ हे नाथ हमको सिघारे ।
 १७४. तलफँ बिन बालम मोरा जिया ।
 १७५. विछुड़े घनश्याम मिले कैसे ।
 १७६. अब तो तेरे हाथ बिकानी ।
 १७७. रिमझिम बरस रही बादरिया ।
 १७८. तोरे बिन रसिया सुहाय नहीं बतिया ।
 १७९. बरसे बदरिया सावन की ।

होली

१६५-१६६

१८०. नेक ठाढ़े रहो श्याम तोपे रग डारौ ।
 १८१. पिया ऊँची रे अटरिया, होरी देखन चली ।
 १८२. रस नागर श्याम रची होरी ।
 १८३. बरसाने आज मची होरी ।

विविध

१६७-१७०

१८४. ऐरी मैंने राम रतन घन पायो ।

क० स०

पृष्ठ

१८५. लागे वृन्दावन नीको, आली ।
 १८६. डर लागे और हूँसी आवे ।
 १८७. बालमीक तुलसी जी कह गए ।
 १८८. मैं हूँ भटका हुवा एक राही ।
 १८९. दो फूल साथ फूले ।

देवी गीत

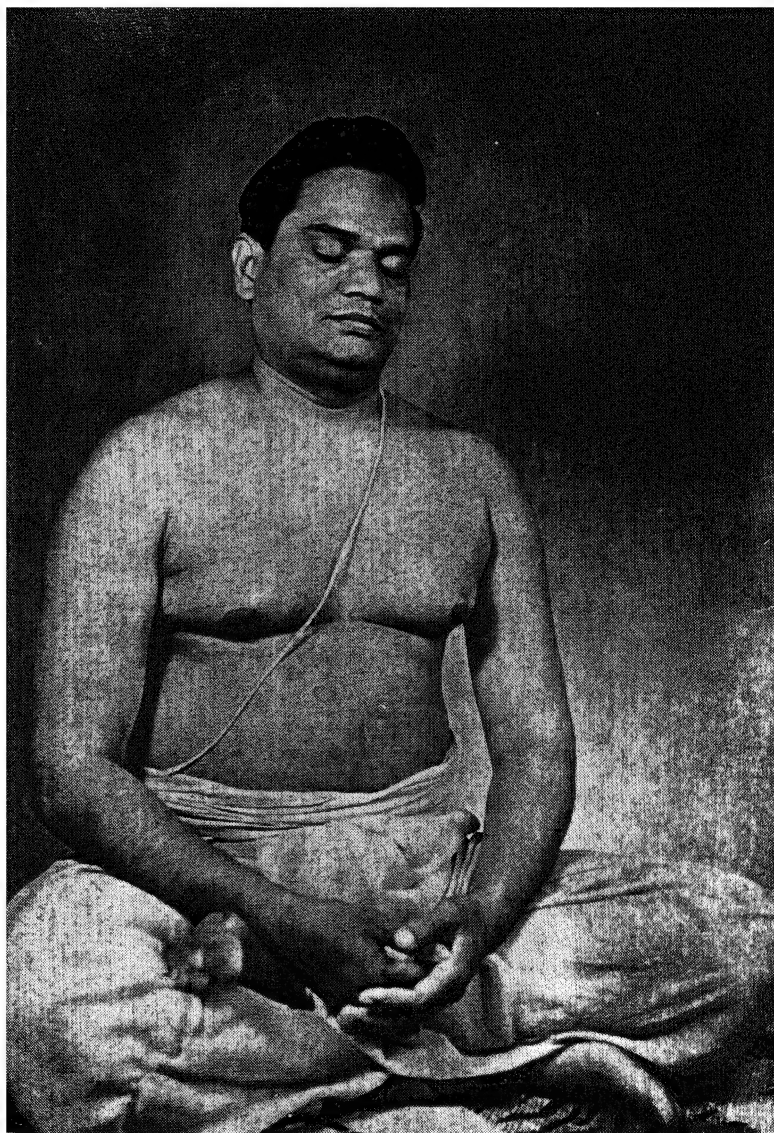
१७१-१७२

१९०. मइया तोरी धूल भरी है पैजनिया ।
 १९१. लगा है प्रेम गर तुमसे निभा दोगी तो क्या होगा ।
 १९२. देवी जी शरण आई रे ।

आरती

१७३-१७६

१९३. करहि आरती आरत हर की ।
 १९४. आरति युगुल किशोर की कीज ।
 १९५. आरति श्री गुरु देव की कीज ।
 १९६. अम्बे, तू है जगदम्बे ।
 १९७. आओ भोग लगाओ ।
-



भूमिका

‘ईश्वर प्रेम पुष्पमाला’ का यह द्वितीय पुष्प है। प्रथम पुष्प की भाँति इसके भी प्रथम खण्ड में जिज्ञासुओं की ज्ञान पिपासा शान्त करने के लिए महाराज जी, सन्त ईश्वर प्रेम, के चुने हुए प्रवचन और व्याख्यान है तथा द्वितीय खण्ड में माता श्री कृष्णमयी के भक्ति-रस-सिक्त भक्तों का संग्रह। परन्तु इस भाग में प्रकाशित प्रवचनों में जो प्रेरणा और आश्वासन है, व्याख्यानो में जिज्ञासुओं के निजी प्रश्नों का व्यवहारिक स्तर पर जो समाधान है और भक्तों में जो भावों की तीव्रता और मधुरता है उनके कारण यह भाग भी न केवल प्रथम भाग की भाँति लोकप्रिय होगा वरन् कई अर्थों में प्रथम भाग का सहयोगी और पूरक भाग हो गया है।

सन्त ईश्वर प्रेम जी महाराज के अनुपम व्यक्तित्व से आकृष्ट होकर अक्सर लोग उनकी जीवनी के विषय में जानने के लिए लालायित रहते हैं। महापुरुषों का वास्तविक जीवन तो एक सूक्ष्म जगत् में व्यतीत होता है और जिस अन्तर्जगत् में वे विचरण करते हैं उसका बाह्य घटनाओं द्वारा कोई आभास देना एक दुस्साध्य कार्य है। फिर भी महाराज जी के जीवन के विषय में जो तथ्य जाने जा सके हैं उनकी थोड़ी बहुत चर्चा यहाँ की जा रही है। महाराज जी का जन्म प्रयाग के एक उच्च कोटि के धर्म निष्ठ कान्यकुब्ज ब्राह्मण परिवार में हुआ। जन्म का नाम श्री जयशंकर वाजपेयी था। उच्च ब्राह्मण-कुलोचित आचार-विचार, यम-नियम, साधना न केवल उनके हिस्से में पड़ी थी बल्कि उनका उन्होंने कठोर पालन किया। बाल्य काल ही से जगत् और इस जगत् की पहली के प्रति ऐसे जागरूक थे कि देह, मन, बुद्धि को स्वस्थ, स्वच्छ और कुशाग्र बनाने के लिए जो भी साधन उपलब्ध थे उनके समुचित सदुपयोग करने में कुछ भी उठा नहीं रखता।

कालेज में विद्यार्थी वे विज्ञान के थे। रसायन शास्त्र, प्राणि शास्त्र और वनस्पति शास्त्र उनके विशेष विषय थे परन्तु प्रतिभा ऐसी सर्वतोमुखी थी कि परीक्षा के लिए निर्धारित विषयों के अतिरिक्त धर्म, दर्शन, साहित्य, संगीत के अध्ययन में बहुत सा समय व्यतीत करते थे। विद्वानों और पुस्तकों से जो कुछ मिल सकता उसके उपार्जन में सतत प्रयत्नशील रहते थे। प्रकृति ने उनको जैसी प्रतिभा दी है वसा ही उन्होंने सुन्दर सुडौल शरीर भी पाया है जिसके कारण उनके व्यक्तित्व में एक अद्भुत आकर्षण है। उनके विद्यार्थी जीवन में सभी समझते थे कि आगे चल कर वे एक कुशल डाक्टर या मेधावी प्रोफेसर होंगे किन्तु अदृश्य शक्तियाँ तो उन्हें किसी दूसरी ही ओर ले जाना चाहती थी। धार्मिक जिज्ञासा उनके भीतर उसी दिन से जाग गई जिस दिन उनका उपनयन सस्कार हुआ और इस जिज्ञासा को शान्त करने के लिए उन्होंने अनेक साधन, प्रयोग किए और इन साधनों और क्रियाओं के बीच एक समय तो ऐसा आ गया जब उनके भीतर सन्यास ग्रहण कर लेने की प्रबल इच्छा उत्पन्न हो गई।

महाराज जी के विवाह की भी एक विचित्र कहानी है। उन दिनों वे भुवाली के पर्वत शिखरों पर एक मकान के दोमजिले पर योगाभ्यास किया करते थे। विशेष रूप से सिद्धासन में देर तक स्थित रहा करते थे। उसी मकान के नीचे की मंजिल में एक उच्च कुल का ब्राह्मण परिवार ठहरा हुआ था। इस परिवार के मुखिया यौगिक सिद्धियों को प्राप्त करने में सलग्न युवक के मनोहर शरीर और असाधारण निष्ठा पर मुग्ध हो गए। उन्होंने निश्चय कर लिया कि वे अपनी भौंजी, वर्तमान् मातेश्वरी मा श्री कृष्णामयी का विवाह इस अनुपम युवक से करेंगे और उन्होंने विवाह का प्रस्ताव सामने रक्खा। अध्यात्म पथ पर आरूढ नवयुवक और कन्या पक्ष के अभिभावकों के लिए भी एक विकट समस्या थी। अतएव यद्यपि दैवी विधान से विवाह तो हुआ परन्तु आध्यात्मिक समस्या उलझी ही रही। महाराज जी के जीवन में यह गहरे संघर्ष और आन्तरिक हृदय मन्थन के

दिन थे। क्या उस आध्यात्मिक गन्तव्य का जिसकी ओर महाराज जी तेजी से बढ़ रहे थे सामान्य गार्हस्थ्य जीवन से सामंजस्य स्थापित किया जा सकता है ? क्या जागतिक व्यापार आध्यात्मिक जीवन की परिपूर्णता में स्पष्ट रूप से बाधा नहीं उपस्थित करते ? क्या जगत् के परिवर्तन खोल में प्रवाहित होते हुए भी अपने को नित्य बोध, नित्य आनन्द की स्थिति में अविचल रूप से रखा जा सकता है ? यह एक ऐसा प्रश्न है जो विविध रूपों और अनेक सन्दर्भों में अनादि काल से महात्मा गौतम बुद्ध से लेकर श्री रामकृष्ण परमहंस तक अनेक महापुरुषों के सामने उपस्थित होता रहा है। महाराज जी ने इस स्पष्ट विरोध के समाधान की खोज में बहुत तपस्या की, अनेक महापुरुषों का सत्संग किया, बहुत सोचा विचारा और समाधान मिला उन्हें अपने गुरुदेव, भगवान श्री भोला नाथ जी महाराज के सम्पर्क में आकर। इन अवतारी महापुरुष ने न केवल समस्या का समाधान किया बल्कि यह भी बतलाया कि इन बाह्य विरोधों का समुचित समाधान ही साधना का लक्ष्य है। महाराज जी और श्री माता जी के लिए उनका आदेश है कि वह इस सत्य को कि जागतिक संघर्षों के बीच ब्राह्मी स्थिति अविचलित रखी जा सकती है अपने जीवन में चरितार्थ करें और प्रकाश में लावे। वर्षों हो गए महाराज जी को और श्री माता जी को इस प्रकाश की मज्जा मरीचियों का वितरण करते हुए। बाह्य रूप आज भी उनका एक गृहस्थ का है और केवल बाह्य रूप से प्रभावित होने वालों का इस रूप से चकित होना भी आश्चर्य का विषय नहीं है। स्पष्ट है कि जागतिक व्यापारों के साथ एक अतीन्द्रिय आत्मसुख का यह समन्वय कोई हँसी खेल नहीं है—तरवार के धार पं धावनों है। चमत्कार तो यह है कि अपने ईश्वर प्रेमाश्रम में इस दुस्साध्य साधना को उन्होंने न केवल सुगम और सहज बना लिया है वरन् अपनी दिव्य शक्ति और कृपा द्वारा दूसरों के लिए भी मार्ग प्रशस्त कर दिया है।

महाराज जी की विचारधारा की किसी मत, पद्धति, प्रणाली के रूप

मे प्रस्तुत नहीं किया जा सकता। उनका ईश्वर प्रेम प्रत्यक्ष अनुभव और रसानुभूति द्वारा साक्षात्कार पर आधारित है। प्रेम, सेवा और विश्वास द्वारा सजगता और साक्षात्कार सम्भव भी है और साध्य भी। कोई विशेष बौद्धिकता या विद्वत्ता इतनी अपेक्षा नहीं है जितनी सहजता और समर्पण। फिर भी उनके मन्त्रव्यो का कुछ आभास उन बातों से मिल सकता है जिनकी चर्चा वे अपने प्रवचनों में अवसर किया करते हैं। 'ईश्वर है, वह सर्वशक्तिमान, व्यापक और नित्य साथ है, वह प्रेममय, परम सुन्दर और कृपालु है। अहंकार ही शत्रु है इसको प्रभु चरखों में बाँध कर ही निर्भयता प्राप्त की जा सकती है। ससार रूपी नाटक की रचना में हमें जो स्थान दिया गया है वह पूर्ण है इसलिए कि वह रचना की व्यवस्था के अनुरूप है इसलिए अपने कर्तव्य पालन ही से भगवान को प्रसन्न करना है। विश्व एक कुटुम्ब है अतएव अपने स्वजन सबधियों के समान ही सब से प्रेम एवं उनकी सेवा करनी है। प्रत्येक हृदय में प्रभु विराजमान हैं इसलिए किसी का भी हृदय न दुखाना ही हमारी साधना है। भिन्न-भिन्न धर्म भगवान तक पहुँचने के भिन्न-भिन्न मार्ग हैं अतएव किसी के भी धार्मिक विश्वास पर आघात नहीं करना है। सासारिक और आध्यात्मिक जीवन में कोई विरोध नहीं है अतएव दोनों में समन्वय स्थापित करना है। अन्तःकरण को साधु बनाना है और शरीर से यावत् कर्म करना है।' महाराज जी के ईश्वर प्रेमाश्रम में इन्हीं तत्वों का प्रकाश मिलता है।

स्पष्ट है कि ऐसे उदार, व्यापक, आधारभूत तत्वों का पीछा किन्हीं पूर्वाग्रहों, पद्धतियों, प्रणालियों को लेकर नहीं किया जा सकता। रिक्त होकर ही साधक उनको अपने असली रूप में ग्रहण कर सकता है। स्वभावतः महाराज जी किसी यम, नियम, उपासना, प्रक्रिया के बन्धनों में साधक को আবদ্ধ नहीं करते। परन्तु जिज्ञासु तो उनके पास पूर्वसंस्कार और रूढ़िगत धारणाओं के भार से लदा हुआ ही आता है। महाराज जी की अपार अनुकम्पा की यह बड़ी विशेषता है कि वे जिसको जिस जगह देखते हैं उसका

वही से उद्धार करते हैं। 'ईश्वर प्रेम पुष्पमाला' के इस द्वितीय भाग में उनकी यह प्रवृत्ति विशेष रूप से चरितार्थ हुई है। गुरु, गुरु मन्त्र, ईश्वर अवतार, उपासना, प्रतिमा पूजन, इष्ट निष्ठा, आहार, व्रत, सयम आदि के विषय में अनेक प्रचलित धारणाएँ हैं और इन्हीं धारणाओं के वश में लोग महाराज जी के पास आते हैं। महाराज जी खण्डन मण्डन नहीं करते, न शुष्क तर्क द्वारा ही अपनी बात मनवाने की कोशिश करते हैं। उनकी पहली प्रतिक्रिया यही होती है कि जिज्ञासु दुखी है, सन्तप्त है, कोई ओर छोर न पाने के कारण कोई आधार, अवलम्ब चाहता है। तर्क और मिथ्यान्त निरूपण द्वारा उसे चमत्कृत तो किया जा सकता है परन्तु उसके द्वन्द्व, उसके अभाव, उसके जीवन की नीरसता दूर नहीं की जा सकती। अतएव उनका अपना ढग है साधक को बौद्धिक विश्लेषण की भूलभुलैया में न डाल कर सीधे तथ्य की तह तक पहुँचा देना। किसी ने पूछा गुरु कौन है ? उसको कैसे पहचाने ? उनका उत्तर होता है 'आत्मा को आत्मा ही जगा सकती है। जब आत्मा में धर्म पिपासा प्रबल होती है, भगवान को जानने की सच्ची जिज्ञासा, तीव्र लालसा जाग्रत होती है तो गृहीता में एक आकर्षण पंदा हो जाता है उसी आकर्षण से आकृष्ट होकर वह प्रकाशदायिनी शक्ति से परिपूर्ण परमात्मा स्वयं आकर खड़ा हो जाता है। यही गुरु है।' कोई जानना चाहता है कि मन्त्र क्या है ? वैसे तो महाराज जी परम्परागत ढग से कोई मन्त्र नहीं देते। मन्त्र देने का अर्थ तो महाराज जी यही मानते हैं कि गुरु अपना ज्ञान-भक्ति-वैराग्य से परिपूर्ण मन शिष्य को दे दे और उसके अन्दर प्रविष्ट हुआ यह मन त्रियाशील होकर उसको परिवर्तित करता रहे, उसकी रक्षा करता रहे, वास्तविकता का प्रबोध कराता रहे, फिर भी अगर किसी शब्द या नाम का जप कोई कर रहा है तो इस जप की ठीक प्रक्रिया, उसका उद्देश्य और प्रभाव भी बताने से नहीं हिचकते क्योंकि उनका लक्ष्य तो साधना में सुविधा प्रदान करना और साधना को सजीव बना कर सोई हुई आध्यात्मिक शक्ति को जगाना

हैं। पूजा, ध्यान धारणा के विषय में तो बहुत से जिज्ञासु महाराज जी से रोज पूछते हैं। पुष्पमाला के इस द्वितीय भाग में महाराज जी ने पूजाविधि, आसन, ध्यान, धारणा, वातावरण, प्रक्रिया आदि विषयों का विस्तृत और विशद वर्णन किया है। परन्तु जिज्ञासु की स्थिति, उसकी कठिनाइयों और विवशताओं को ध्यान में रख कर जिस शैली का अनुसंरण किया है वह पूर्णतया रचनात्मक है। साधक जहाँ भी हो, जो कुछ भी कर रहा हो उसकी स्थिति, उसके प्रयास की सीमाओं को आलोकित करते हुए, एक गहराई से दूसरी गहराई तक ले जाते हुए, आध्यात्मिक अनुभूति की तहो तक पहुँचा देते हैं। फलतः साधक में एक नवीन जागरूकता आने लगती है, तथ्यों की एक नई पकड़ मिलती है, वास्तविकता से एक नया सम्पर्क स्थापित होता है। अन्ततोगत्वा गन्तव्य स्थान और अन्तिम उपलब्धि के विषय में वह भली-भाँति सतर्क हो जाता है—‘साकार में निराकार छिपा हुआ है इसी को पकड़ना है। भावना में भावनातीत छिपा हुआ है उसी में डूबना है। गुण में गुणातीत छिपा है। गुणातीत में खो जाना है।’

महाराज जी की साधना सर्वांगीण है। साधक के जीवन का कोई अंग इतना तुच्छ या हेय नहीं है जिसके परिष्कार की ओर उनकी दृष्टि न हो। अतएव इस पुस्तक में उन्होंने गहन आध्यात्मिक विषयों के साथ-साथ ऐसे विषयों पर भी जैसे आहार, व्रत, उपवास, व्यायाम, स्नान, सयम पर उपयोगी, व्यवहारिक, अनुभूत और गुणकारी जानकारी प्रदान की है क्योंकि उनकी साधना का उद्देश्य तो है साधक के सम्पूर्ण जीवन का आमूल जूल रूपान्तरण।

‘राम कहा हैं ?’, ‘प्रेम दर्शन’, ‘जीवन दर्शन’, और ‘आश्वासन’ शीर्षक प्रवचन जो पुस्तक के आदि में रक्खे गए हैं महाराज जी की अपनी शैली में हैं। प्रेरणा की शक्ति और उत्साह की स्फूर्ति से सजीव ए अनमोल प्रवचन ग्रहणशील पाठक के मन को छुए बिना नहीं रह सकते। जिन भाग्यवान

स्त्री पुरुषों को उनके प्रवचनों को सुनने का अवसर प्राप्त हो चुका है वे जानते हैं कि महाराज जी की वारणी में कैसी मर्मभेदी और साथ ही साथ सृजन-कारी शक्ति है। इस सृजनकारी शक्तिके कारण गुरुब्रह्मा वाली उक्ति तो उनके विषय में अत्यन्त सार्थक है।

माता जी के सकीर्तन में गाए जाने वाले गीतों की एक बड़ी सख्या 'पुष्पमाला के इस द्वितीय भाग के द्वितीय खण्ड में भी सप्रहीत हैं। इन गीतों की लोकप्रियता तो श्रोताओं की दिनों-दिन बढ़ती हुई भीड़ ही से प्रकट है। परन्तु माता जी के लिए जो सब से अधिक सन्तोष का विषय है वह यह कि अपने शरीर और स्वास्थ्य की कुछ भी परवाह न कर के वे जो देश के कोने-कोने में सकीर्तन सम्मेलनों का आयोजन कर रही हैं उसके वास्तविक उद्देश्य धीरे-धीरे परन्तु निश्चित रूप से सफलीभूत होते दिखाई दे रहे हैं। उनकी सकीर्तन प्रणाली का मुख्य उद्देश्य यह रहा है कि कीर्तन आध्यात्मिक साधना और आत्मानुभूति में सहायक हो। आज उनकी मण्डली ही में नहीं बल्कि उनकी मण्डली के बाहर भी अनेक रामरसमग्न और आत्मविभोर महिलाएँ हैं जिनके लिए भजन कीर्तन भगवत्प्राप्ति का एक साधन है। लय योग के जो बीज माता जी ने उनके हृदयों में डाले हैं वे निश्चित रूप से अकुरित और पल्लविन हो रहे हैं और वह समय दूर नहीं जब उनकी सकीर्तन वाटिका काव्य, संगीत, अन्तः सुख और समर्पण के पुष्पों से लहलहाती हुई दिखाई देगी।

ज्ञान, भक्ति और कर्म का अपूर्व समन्वय है उस साधना में जिसमें श्री महाराज जी अपने प्रभाव में आने वाले साधकों को नियुक्त करते हैं। परन्तु जिस ज्ञान की वे चर्चा करते हैं वह पुस्तकों और शास्त्रों का ज्ञान नहीं। उसका प्रधान उद्देश्य अपने भीतर छिपे हुए प्रकाश के आलोक में आना है, अपने अन्तःस्थल में विराजमान दैवी शक्ति के प्रति जागरूक और उन्मुख होना है। कर्म के नाम पर वह कोई विशिष्ट कर्मकाण्ड के बजाय केवल उत्साह,

लगन, धैर्य और सेवाभाव की आशा करते हैं। भक्ति उनकी सच्चे अर्थों में प्रेम स्वरूपा, अमृतस्वरूपा है जिसको पा कर साधक कृतकृत्य हो जाता है। अतएव उनकी साधना, उनका मार्ग कोई साधना या मार्ग न होकर जीवन और आत्मानुभूति की साधना है। फलतः ईश्वर प्रेमाश्रम में प्रेम, समर्पण और सगीत की एक ऐसी अबाधित त्रिवेणी प्रवाहित रहती है जो

सबहि सुलभ, सब दिन, सब देसा, सेवत सादर समन कलेसा ॥

विनीत

देवेन्द्र सिंह, एम० ए०, एल-एल० बी०
प्रोफेसर सी० एम० पी० डिग्री कालेज,
इलाहाबाद

प्रथम खण्ड



प्रवचन

राम कहाँ हैं ?

ऐ आराम चाहने वाले मन, इतना समय व्यतीत हो चुका । वाल्यावस्था, यौवनावस्था बीत चुकी, वृद्धावस्था सामने है, क्या तुम्हें आराम मिला ? कहाँ-कहाँ खोजा नगर-नगर, गाँव-गाँव, गली-गली, मन्दिर-मन्दिर, नही, देश देशान्तर, लोक-लोकान्तर—जहाँ तक पहुँच था वहाँ तक प्रयत्न किया, फिर भी क्या तुम्हें आराम मिला ? किस-किस वस्तु में ढूँढा—ससार की सुन्दर से सुन्दर, आकर्षक से आकर्षक पदार्थ में ढूँढा । स्त्री, पुत्र धन, यौवन, मान, सम्मान में यदि कभी कही क्षण भर के लिए आराम मिला भी तो वह उस बिजली के समान रहा जो क्षण भर के लिए चमकी और फिर बादलों में विलीन हो गई । बाद में दुख के ही आँसू वरसते रहे । पकड़ में फिर भी कुछ न आया । प्रश्न बना ही रहा कि आराम कहाँ है ?

तू इस प्रश्न में उलझा क्यों है ? अरे ! आराम तो स्वयं ही पुकार-पुकार कर कह रहा है, आ राम, आ राम, आ राम अर्थात् राम में ही आराम है, बिना राम आराम कहाँ । राम के अतिरिक्त और कहीं आराम न है न मिलेगा ही । वास्तव में ससार की वस्तुएँ भी केवल राम की ही होकर सुख दे सकेंगी अन्यथा नहीं ।

प्रश्न सरल हो गया । कठिनाई हल हो गई । अब बात केवल इतनी रह जाती है कि राम क्या है, कहाँ है और उन्हें कैसे पाएँ ?

जिसको प्राप्त करके फिर और कुछ प्राप्त करने की इच्छा न रह जाय, ऐसा प्रतीत हो कि जैसे सब कुछ मिल गया है—जीवन का चैन मिल गया है, मन को अटल विश्राम मिल गया है, तन को पूरा आराम मिल गया है…… वही राम है ! अब इसका उत्तर रह जाता है कि राम कहाँ है और कैसे प्राप्त हो ?

इस प्रश्न का उत्तर सीधा है। क्या कोई पूछता है कि जो प्राप्त है उसे कैसे प्राप्त करे ? जो अन्दर ही बैठा हुआ है उसे कहाँ ढूँढे ? कंसा हास्यास्पद प्रश्न है कि जो पहले ही से प्राप्त है उसको कैसे प्राप्त करे ? अरे वह जो प्राण है ही जरा देखो प्राप्त है कि नहीं—अपने ही अन्दर, क्षण भर, कही बाहर न जाकर अपने को अपने ही में देखो। खोजा खोजा तू बहुत दिनों से कह रहा है किन्तु तू अभी तक खोया नहीं—खो क्यों नहीं जाता ?— तू खोया—और वह मिला !

घण्टों समाधि का अभ्यास मैं नहीं माँगता। ध्यान की एकाग्रता का लम्बा अभ्यास—मैं यह भी नहीं माँगता। बड़े व्रत, उपवास, बड़ी-बड़ी कठिन तपस्याएँ, साधनाएँ—मैं यह भी नहीं माँगता। हम तो चाहते हैं केवल एक क्षण भर की एकाग्रता, जैसे कोई चलते-चलते दो मिनट खड़े होकर किसी से मिल ले, जैसे किसी को उसका प्रिय क्षण भर के लिए मिल जाय और फिर बिछुड़ जाय और इतने में ही एक जीवन, एक प्राण, एक नया उत्साह देकर चला जाय और फिर मिलन की ऐसी आकाक्षा उत्पन्न कर दे कि उसमें मन अर्हतिश अटका रहे—कुछ इस प्रकार की साधना हम चाहते हैं—मामनुस्मर युद्धय च। जीवन की क्रियाएँ चलती रहे और स्मरण भी बना रहे। जिस प्रकार सृष्टि में अनेक लहरे चल रही हैं उसी प्रकार प्रभु कृपा की लहरे भी चलती रहती हैं। अपनी अपार कृपा से वह स्वयं कई बार हमसे मिलता है, हमी उससे नहीं मिलते। वह हमारी हर समय सुनने को तय्यार है हम ही उसकी नहीं सुनते। वह हर समय हमारा हर काम पूरा करने को तय्यार है हम ही उसकी इस कृपा को स्वीकार नहीं करते।

भगवत्प्राप्ति के विषय को इतना उलझाएँ नहीं। विषय बहुत ही सरल है। ससार की अन्य वस्तुओं की प्राप्ति में तो कुछ कठिनाई हो भी सकती है परन्तु प्रभुप्राप्ति तो अत्यन्त सहज है। केवल जागते रहिए। कई बार उसका दर्शन होगा। जगलो में जाने की आवश्यकता नहीं है, कार्यक्षेत्र से भागने की

आवश्यकता नहीं है। जहाँ जिस परिस्थिति में प्रभु ने आपको रक्खा है वही उसको प्राप्त करना है, वही उसका दर्शन होगा, वही वह आपको प्राप्त होगा—जैसे माली जल लेकर स्वयं वही पहुँचता है जहाँ उसने पेड़ लगा रखे हैं। जहाँ आप आए हैं वहाँ आप आये हैं या लाये गये हैं ? यदि आप वहाँ लाए गए हैं और रखे गये हैं और बँधे हुए हैं, हिल नहीं सकते, तो फिर इसका अर्थ यह हुआ कि किसी बड़ी ताकत ने आपको उस स्थान के लिए चुना है कि जिसे आप अपनी इच्छा से नहीं छोड़ सकते। यह विचार कि इसमें आप अपने को परवश पाते हैं आपको कष्ट क्यों देता है ? इसमें आप किसी महान् शक्ति के दर्शन क्यों नहीं करते ? किसी बड़ी इच्छा को क्यों नहीं देखते ? उस इच्छा के साथ अपनी इच्छा का योग करके योगी क्यों नहीं हो जाते ? इस तरह उसके साथ होकर नित नव रस का अनुभव क्यों नहीं करते ? आपका अपना कोई कार्यक्रम नहीं है उसका एक बना बनाया कार्यक्रम है जिसमें आपकी भी कुछ सेवा वांछित है। आपसे जो कार्य लेना चाहता है उसे आप प्रसन्नता से करते चलेँ और सभी लोग अपना-अपना कार्य भलीभाँति करते चलेँ, विश्व का कार्य पूरा हो, भगवान् की इच्छा पूरी हो, आप भी प्रसन्नता, यश और बड़ाई के भागी हो। कोई है जो हर समय अपना कार्य ले रहा है, बीच बीच में आपकी थकान को भी दूर कर रहा है, आपको हँसा रहा है, खिला रहा है, विश्राम दे रहा है, जरूरत के सभी सामान दे रहा है। क्या यह विचार आपके हृदय को प्रसन्नता से भर नहीं देता कि आपका मालिक हर समय आपके साथ है, उसका सारा खजाना, उसकी सारी ताकत, उसका अनन्त प्यार, उसकी अखण्ड दया हर समय आपके साथ है ?

ऐसे क्षेत्र में काम करने वाले किसान, उसकी दी हुई शक्ति को उसी की सेवा में अर्पित करके उसके दिए हुए काम को खुशी-खुशी करो। इस तरह उसको प्रसन्न करो और अपने भाइयों की सेवा करो..... तुम्हें इसी में दर्शन होगा।

ऐ सड़क पर कड़ी धूप में काम करने वाले मजदूर, देखो तुम्हें प्रभु वहीं मिलेगा। उसी श्रम में और उसी विश्राम में उसकी प्राप्ति होगी। भागो मत, शिकायत मत करो। मन्दिर के किसी शान्त स्थान पर जाकर माला जपने की तुम्हें जरूरत नहीं है।

ऐ घर की गृहिणियों, तुम जो सवेरे से रात तक घर की धुनी को तापती हो, विरोधी परिस्थितियों को भी हँसकर सहती हो, स्वयं भूखी रहकर द्वार पर आए हुए भिखारी को भोजन कराती हो, अपनी थाली में से एक-एक ग्रास निकाल कर अग्नि और गौ की सेवा करती हो, यहाँ तक की कौए और कुत्ते को भी खिलाती हो, सब की, सब कुछ सह कर सबकी सेवा करती हो, तुम तपस्विनी हो ! तुम अपने कर्तव्य पालन से भगवान को प्रसन्न करो। तुम्हें गंगातट की ठंडी बालुका में लकड़ जलाकर धुनी तापने की आवश्यकता नहीं है, तुम्हें तुम्हारा प्रभु वहीं मिलेगा।

ऐ सत्सार के विभिन्न क्षेत्रों में कार्य करने वाले कर्मचारियों, तुम्हें अपना स्थान, अपना कार्य छोड़कर किसी सुनसान जगह पर जाकर समाधि लगाने की आवश्यकता नहीं है। तुम्हारा कर्म ही तुम्हारी पूजा है। अपना धर्म, अपना कर्तव्य अच्छी प्रकार से पालन करने के बाद क्या अन्तरात्मा में एक प्रसन्नता का अनुभव नहीं होता ? इस प्रसन्नता में ही भगवान् का दर्शन है।

ऐ रणक्षेत्र में लड़ने वाले सिपाही, रणभूमि में भूख और प्यास, सर्दी और गर्मी, कड़ी से कड़ी यातना सहकर दूसरों की रक्षा के लिए, स्वधर्म का पालन करते करते मर जाना ही जीवन है। इन्हीं कठिनाइयों के बीच तुम्हें अपना प्रभु अपने साथ दिखाई देगा। जहाँ तुम्हारी शक्तियाँ धर्म के निर्वाह में क्षीण हो जाती हैं उस समय पुकारो, उस समय देखो प्रभु एक अनन्त उत्साह, शक्ति के एक अविरल प्रवाह, धैर्य और साहस को लिए हुए हर समय दिखाई देगा। तुम्हें दर्शन वहीं होगा, तुम्हें हिमालय की गुफाओं में जाने की आवश्यकता नहीं !

होश में रहो, जागते रहो, अनेक रूप मे, अनेक भाव मे, अनेक रंग में उसका दर्शन होता रहेगा। कभी असम्भव सम्भव और सम्भव असम्भव हो जायगा। कभी बने बनाये इरादे टूट जायेंगे और कभी टूटे हुए फिर जुड़ जायेंगे। हर घड़ी वह किसी लीला के रूप में खेलता हुआ दिखाई देगा—कभी प्रगट, कभी अप्रगट, दोनों भावों में वह खेलता हुआ दिखाई देगा ! वह हर समय आप के साथ है। यही आपका राम है और जब तक आपका राम इस रूप में प्रगट नहीं होगा, हर देश, हर काल, हर परिस्थिति में आपका जीवन साथी होकर आपका साथ नहीं देगा आपके रोम-रोम में समा नहीं जायगा, अपने प्रेम पाश में आपको बाँध नहीं लेगा, तब तक जीवन का लक्ष्य, अतिम शान्ति, अतिम चैन, वास्तविक आराम नहीं मिलेगा ! ओ३म् शम् !

प्रेम दर्शन

अरे रस के प्यासे अमर ! इतने समय से अनेक पुष्पो के रस रूप गन्ध स्पर्श आदि को भोगते भोगते तुम अभी तक न अघाए ? इतना रसपान किया किन्तु तुम अब भी अतृप्त, असंतुष्ट, प्यासे के प्यासे हो ? --

मैं तो उससे प्रेम कर रहा हूँ जो मेरे जीवन का लक्ष्य है - -- नहीं नहीं, यह प्रेम नहीं है, यह तो प्रेम के पीछे छिपी हुई वासना है जो तुम्हें दर दर भटका रही है। प्रेम का तो सिद्धान्त है कि 'एक गुल पर हो फिदा, बुलबुल तू हरजाई न बन !'

तो फिर प्रेम और वासना में अन्तर क्या है ? अरे महान् अन्तर है। प्रेम असीम है, अखण्ड है, अमर है, अनन्त है, पवित्र है। वासना तुच्छ है, अशुद्ध है, सीमित सुख देने वाली, प्राणी को अन्धकूप में फँक देने वाली है, शक्ति का शोषण करके शरीर को जरा अवस्था में पहुँचाने वाली जोंक है और फिर अन्त में हाय हाय करते हुए जीव को गहरी अंधेरी खाई में फँक देने वाली मृत्यु है। प्रेम जीवन है, प्रकाश है, आत्मा से उत्पन्न होने वाला आह्लाद है ! वासना इन्द्रिय जन्य है, क्षण भर भोगों का सुख देकर भोग इच्छा की कठिन चेड़ियों में बाँध कर जन्म जन्मान्तर मारने वाली पिशाचिनी है, आत्मा से दूर ले जाकर तड़पा तड़पाकर मारने वाली डायन है। हाँ देखने में, चेष्टा में एक ही प्रकार के होते हुए भी प्रेम और वासना भिन्न-भिन्न हैं। ये केवल परिणाम से ही पहचाने जाते हैं। वासना इन्द्रिय जन्य होने से सीमित सुख देने वाली है, प्रेम आत्मा जनित होने से अविरल सुख देने वाली है क्योंकि आत्मा कभी मरता नहीं है। इन्द्रिय तो शरीर के साथ यौवन, जरा और मृत्यु को प्राप्ति होती है इसलिये सदा बहने वाला प्रवाह देने में यह असमर्थ है। वासना के

दुर्गन्ध से मन अपवित्र हो जाता है, प्रेम की सुगन्ध से मन पवित्र हो जाता है, नृन हो जाता है। यह कहा जा सकता है कि प्रेम में भी तो यह देखा गया है कि प्रेमी अतृप्त रहता है, तडपता है, रोता है, कलपता है, दीवाना बनकर मारा मारा फिरता है, अशान्त रहता है, वियोग से व्यथित होता है, बड़े कष्ट उठाता है। क्या अन्तर रहा जब कि वह भी जन्म जन्मान्तर में मुक्त नहीं होता ?

प्रेमी अपने प्रियतम को जब प्राप्त करता है तो इतना सुख पाता है कि उसे और प्राप्त करना चाहता है। फिर और प्राप्त करके और अधिक प्राप्त करना चाहता है। जितना ही प्राप्त करता जाता है उतना ही और अधिक प्राप्त करने की इच्छा बढ़ती जाती है। पीकर और पीने की इच्छा, देखकर और देखने की इच्छा, मिलकर और मिलने की इच्छा ही प्रेमी की अतृप्ति है, अशान्ति है—‘तेरे कारन वन वन डोलूँ धरि जोगिन को वेष’—यही उसका दर दर भटकना है। असह्य विरह वेदना में अश्रु का प्रगट होकर प्रिय का सारा हाल कहना, यही आँसुओं का काम है क्योंकि प्रेम स्वयं तो बोलता नहीं। ससार की वस्तुओं के लिए रोने में तो दुःख है किन्तु प्रियतम के लिए रोने में एक सुख है, प्रेमी तो इसे छोड़ना नहीं चाहता !

फिर वियोग में कौन है ? वही कि जिसका यह वियोग है। इस तरह फिर संयोग हो गया यानी वियोग में भी संयोग रहता है। और संयोग में प्रिय के और अधिक संयोग की इच्छा रहती है ! इस तरह संयोग रहते हुए भी वियोग रहता है। दूसरे शब्दों में संयोग में वियोग और वियोग में संयोग रहता है या यो कहिए कि दोनों अवस्थाओं में योग रहता है, यानी नित्य प्राप्त रहता है चाहे पास हो चाहे दूर, हर समय साथ है अर्थात् प्रेम में न देश है, न काल न परिस्थिति। ये तीनों जो वासना की तृप्ति में बाधक हैं प्रेमी में हैं ही नहीं। इसलिए प्रेम अनन्त है, अमर है, अखण्ड है, अछेद्य है, अभेद्य है, स्वयं भगवान् है। प्रिय अपने प्रियतम को पाकर इतना सुख पाता

है कि ससार का सुख उसके लिए तुच्छ हो जाता है और क्षण भर के वियोग में इतना दुःख पाता है कि ससार का सारा दुःख उसके लिए गौण हो जाता है। इस तरह से प्रेमी ससार के सुख-दुःख से नित्य मुक्त है। प्रियतम अपने प्रिय को तत्क्षण मुक्त कर देता है कल का वादा नहीं करता, अगले जन्म का भी नहीं।

फिर बार-बार जन्म क्यों होता है ? प्रिय को प्राप्त करने की इच्छा अतृप्त रह गयी, प्राप्त करके और प्राप्त करना चाहता है। सब इच्छाओं का नाश अकेली एक इच्छा ने कर दिया कि यह इच्छा नष्ट नहीं हुई। इस इच्छा के फलस्वरूप पुनः जन्म हुआ। प्रिय को प्राप्त करने की इच्छा लेकर ही जन्म हुआ इसलिए अन्य कोई भोग अपनी ओर खींच न सका। सारे जीवन में पुनः पुनः उसको प्राप्त किया, उसी को खोजा, उसी को पाया, किन्तु उसे फिर और प्राप्त करने की इच्छा शान्त न हुई। इसलिए पुनः इसी इच्छा को लेकर शरीर छोड़ दिया और इसी अमर इच्छा को लेकर दूसरा शरीर धारण किया। एक इच्छा का रूप होकर बारम्बार आना जाना, कभी न मरना—यही इच्छा रूप अमरत्व है !

यह इच्छा शान्त क्यों नहीं होती ?— इसलिए कि प्रियतम अनन्त है। एक पी कर नहीं अघा रहा है दूसरा पिला कर नहीं अघा रहा है। एक माँग कर तृप्त नहीं हो रहा है दूसरा देकर तृप्त नहीं हो रहा है। एक का प्यार पाकर जी नहीं भरा एक का प्यार देकर जी नहीं भरा। अनन्त प्यास है तो जल भी अनन्त है। अनन्त जल है यह बिना अनन्त प्यास के प्रमाणित ही नहीं होता। एक अनन्त भिखारी है एक अनन्त दाता। अनन्त दाता ही केवल अनन्त भिखारी की भोली भर सकता है।

अर्जो समा कहाँ तक तेरी बसअत को पा सकें !
अक्त कहता है—

अरे ए दिल ही है मेरा कि तू जहाँ समा सके ।

नहीं समाता तो अनन्त कोटि ब्रह्माण्ड में नहीं समाता, समा जाय तो एक भक्त के नन्हें से दिल में । इच्छा तो वही त्याज्य है जो प्रभु मिलन में बाधक हो । जो प्रभु मिलन में साधक हो वह इच्छा कहाँ रही ।

फिर भी बधन तो है ? दुःख है, कष्ट है, पीड़ा है । बधन तो उसको कहते हैं जिससे मुक्त होने की इच्छा हो । जिसमें बँधकर सारा जीवन व्यतीत करने की प्रबल इच्छा हो क्या उसको भी बन्धन कहेंगे ?

दुःख उसको कहते हैं जिससे छुटकारा पाने की इच्छा हो, जिसे छाती से लगाये रहने की इच्छा हो, जिससे मुक्त होने की कभी इच्छा न हो क्या वह भी दुःख है ? नहीं वह तो सुख का भी सुख है ।

कष्ट और पीड़ा में उस प्रियतम की याद है और उसकी याद ही जीवन है, उसे भूल जाना तो मृत्यु है ।

आवा जीवा बिसरे ही मर जावा

इसलिए पीड़ा तो प्राण है, पीड़ा तो जीवन है, पीड़ा में पीड़ा कहाँ ? जिसको तू पीर करता है वह तो वह 'पीर' (गुरु) है जो तुझे प्रेम की महान् मजिल की ओर लेता चला जा रहा है ।

तो फिर इस पवित्र प्रेम रस की उपलब्धि कैसे हो ?

जब बूँद अपने आपको सागर को अर्पित कर देती है तो सागर का सब कुछ प्राप्त कर लेती है । कोयला जब अपने आपको अग्नि को अर्पित कर देता है तो सम्पूर्ण अग्नि को अपनी दाह शक्ति और प्रकाश के साथ प्राप्त कर लेता है । जब भक्त अपने आपको भगवान् को अर्पित कर देता है तो वह अपने प्रभु को प्राप्त कर लेता है । जीव मात्र का उसमें अर्पित हो जाना, उसके सामने आत्म समर्पण कर देना, अपनी हस्ती को मिटा देना—यही उसकी प्राप्त कर लेना है । इसी को समर्पण योग कहते हैं । इसी समर्पण योग द्वारा ही प्रेम योग होता है ।

आप कहेंगे कि यह तो आपने बड़ी कठिन बात बताई। तो क्या आपने इसको खिलवाड़ समझ रखा है ?

बच्चों का नहीं खेल है मैदाने मोहब्बत
जो आए यहाँ सर से कफ़न बाँध के आए

यह तो सर का सौदा है 'शीश कटावे भूँड़ घरें, तब बँठे घर माहि'। क्या ? सिर देना पड़ेगा ? कौन सी बड़ी बात है। यह तो वह वंसे भी ले लेगा। हाँ इच्छा पूर्वक दे देने में तो कुछ फल भी है। अन्यथा जब वह काल बन कर ले लेता है तब तो कुछ भी फल नहीं मिलता। दीपक की प्रेमामिनि में जलकर पतंगा उसको प्राप्त कर सकता है। इसमें तो बड़ी पीड़ा है ? क्षण भर की पीड़ा यदि अनन्त सुख लाने वाली हो तो यह कोई कठिन बात नहीं है।

सोज़िश है एक दम की औ राहते दवामी
परवाने का ए मुश्किल कुछ इम्तहाँ नहीं है।

नहीं नहीं इसमें तो बहुत जलन है, बहुत कष्ट सहना पड़ेगा। क्या हम किसी और दूसरे ढग से प्राप्त नहीं कर सकते ?.....

हम तो बुलबुल बनकर पुष्प से प्रेम करेंगे। जब बुलबुल बनकर पुष्प की ओर बढ़े तो काँटों ने सारा शरीर छील दिया। खून से लथपथ हो गये, पीड़ा से व्याकुल हो गए। यह तो बहुत कठिन है। हम दूसरे ढग से लेगे।

हम तो चन्दन बनकर अपने प्रभु के अंग लगेंगे। जब चन्दन जल डालकर पत्थर पर घिसा जाने लगा तो असह्य कष्ट हुआ। फिर घबड़ाया और कहने लगा कि भाई यह तो बहुत कठिन है।

हम तो प्याला बनकर उनके ओठों से लगेंगे। जब प्याला बनाने के लिए मिट्टी की गुँधाई होने लगी, पैरों के नीचे रौंदे जाने लगे, पुराना सारा आकार

मिटकर जब नया आकार दिया जाने लगा, आग में पकाया जाने लगा तो फिर वह वेदना भी असह्य हो गई। घबडा कर कहा कि भाई हम तो सुरमा बनकर उनके नेत्रों में लगेंगे और इस तरह उनको प्राप्त करेंगे। जब सुरमे की घुटाई खरल में होने लगी तो फिर चिल्लाया कि भाई यह तो सब से कठिन है।

अपने प्रियतम से किसी भी मार्ग से जाकर मिलना चाहे, बिना मिटे वह प्राप्त नहीं किया जा सकता। मार्ग की कठिनाइयों से भयभीत होता है तो उस तक पहुँच नहीं पाएगा।

नायमात्मा बलहीनेन लभ्यः

बलहीन उसको प्राप्त नहीं कर सकता। तू इतना घबराता क्यों है ? चोट खाने से इतना डरता क्यों है ?

तू बचा बचा के न रख इसे तेरा आइना है वो आइना जो शिकस्ता हो तो अजीजतर है निगाहें आइनासाज में।

टूटा हुआ दिल ही उसको पसन्द है तो क्या किया जाय !

ऐ मन रूपी भ्रमर, अनेक पुष्पों पर जब तक मारा मारा फिरता है तब तक तुझे चैन नहीं मिलेगा। क्षण भर का रस तेरी अनन्त प्यास को बुझाने में समर्थ नहीं है। तेरा अनादि प्रियतम तो कमल है। कौन सा कमल ? भगवान का चरणारविन्द रूपी कमल। जब तक तू अपने प्रभु के चरण कमलों का भ्रमर बनकर उसमें इतना विलीन नहीं हो जायगा, उस रस का पान करने में इतना तन्मय नहीं हो जायगा कि अपने प्राणों को भी निछावर करने को तय्यार हो जाय तब तक तेरी अनन्त प्यास नहीं बुझेगी। अखण्ड सुख और अखण्ड शान्ति नहीं मिलेगी।

मुहब्बत जिन्दगी अपनी मुहब्बत है खुदा अपना

मुहब्बत में जो मिट जाए न फिर वह शादमा क्यों हो

प्रेम मेरा जीवन है, प्रेम मेरा भगवान् है, प्रेम में मिट जाना जीवन की सबसे बड़ी खुशी है।

जीवन दर्शन

मेरे प्रिय तू इतना दुखी क्यों है ? -----तेरे अन्दर तो स्वयं एक आनन्द का स्रोत बह रहा है ।

तू इतना अशान्त, उलझा हुआ क्यों है ? -----तेरे अन्दर तो अखण्ड शान्ति स्वयं विराजमान है ।

तू इतना दुर्बल और अशक्त क्यों है ? जब कि तेरे अन्दर स्वयं सर्वशक्तिमान् बैठा हुआ है ।

तू इतना भयभीत क्यों है ? तेरे अन्दर, तेरे बाहर, तेरे साथ-साथ वह महान् तेज-बल वाला, तेरे जीवन का रक्षक नित्य स्वयं तेरी रक्षा कर रहा है ।

तू दर-दर का भिखारी क्यों है ? तू तो बादशाह का बेटा है ।

तू चिन्तित क्यों है ? तेरे मालिक का खजाना तो नित्य भरा हुआ है और वह तेरे लिए ही है ।

तू भवसागर की भयानक तरंगों से घबरा क्यों रहा है ? कि जब उस पार करैया के कृपा की नौका तुझे पार करने को तैयार खड़ी है ।

तू इतना उदास क्यों है ? जब तेरे अन्दर वह परम सौन्दर्य, वह रस रूप स्वयं स्थित है ।

तू अश्चकार में भटक क्यों रहा है ? तेरे अन्दर प्रकाश की ज्योति स्वयं जल रही है ।

तू अज्ञान में ठोकरें क्यों खा रहा है ? जब ज्ञान का भाण्डार तेरे अन्दर स्वयं रक्खा हुआ है ।

तू समार के झूठ, अपमान, राग, द्वेष, ईर्ष्या, सताप से व्याकुल क्यों है ? जब कि तुझे अपने से अधिक स्नेह करने वाला, तेरा प्रियतम, नित्य तुझे अपने पवित्र स्नेह से भर देने के लिए तेरा बाट जोह रहा है ।

तू मेरे पास आता क्यों नहीं ? वहाँ बठा-बैठा क्या रो रहा है । मैं तेरे जीवन का जीवन हूँ, प्राणों का प्राण, प्राणनाथ हूँ, सुख का सुख हूँ—तू मेरे पास आ । मैं तुझे सब कुछ दूँगा । मैं तुझे खुशियों से भर दूँगा । मैं तुझे वह वस्तु दूँगा जिसे प्राप्त करने के बाद फिर और कुछ प्राप्त करना बाकी नहीं रह जाता ।

जीवन के प्रति पल, प्रति क्षण आपको कुछ विचित्र अनुभव होत हैं—कभी बड़ी अशान्ति और कभी घोर शान्ति, कभी बड़ी उदासी और कभी बड़ी प्रसन्नता, कभी बड़ी दुर्बलता, कभी बड़ी शक्ति, कभी बहुत आराम, कभी बड़ी वेचंती, कभी बड़े मुन्दर दैवी भाव, कभी बड़े विकृत आसुरी भाव आते रहते हैं । इन्हीं घडियों में आप यदि ध्यानपूर्वक विश्लेषण करें, तो अपने स्वरूप को बहुत कुछ समझ पाएंगे । मैं पूछता हूँ कि 'अशान्ति' के पहले क्या थी ? आप कहेंगे 'शान्ति', तो फिर शान्ति से ही अशान्ति उत्पन्न हुई । और अशान्ति के बाद क्या है ? आप कहेंगे शान्ति; यानी अशान्ति शान्ति में उत्पन्न होती है और शान्ति में फिर लय हो जाती है । इसका अर्थ यह हुआ कि उस 'शान्ति' तत्त्व में जब चाहना की, कामना की, भावना की, विचार की तरंग उठती है तो वह अशान्त हो जाता है और इच्छा, कामना, विचार आदि की तरंग जब शान्त हो जाती है तो फिर शान्त स्वरूप में स्थिति हो जाती है । इसका अर्थ यह हुआ कि वस्तुतः आप स्वयं शान्ति स्वरूप हैं, इच्छाओं के कारण विचारों के तरंग उठते हैं वही क्षण भर के लिए अशान्ति पैदा कर देते हैं । विचारों के, कामना के समाप्त होते ही अशान्ति भी समाप्त हो जाती है और आप पुनः शान्त हो जाते हैं ।

इच्छाओं के, कामनाओं के जन्म का कारण क्या है ? दृश्य जगत । जब मन दृश्य-मुक्ती होता है तो दृश्य से आकर्षित होता है, उसमें आसक्त होकर

मनोवाञ्छित फलों को प्राप्त करने की इच्छा करता है, अपने आप से दूर यानी अन्तर से बहिर हो जाता है। फल की उपलब्धि के साथ-साथ तरंग नष्ट हो जाती है, जीव पुन अपने आप में आ जाता है और अपनी शान्ति-सुख का अनुभव करने लगता है।

इस प्रकार कई बार अपने आप से वियोग हो जाता है और कई बार अपने आपसे संयोग हो जाता है। संयोग की घड़ियों में आप अपने स्वरूप में स्थित होते हैं और यदि आप सजग हैं तो ये घड़ियाँ दिन में कई बार आती हैं, इन घड़ियों को यो ही न जाने दें, उनमें क्षण भर स्थिर होकर देखे कितना सुख मिलता है, कितनी शान्ति मिलती है। नित्य क्रियाओं में श्रम करते-करते कभी थक कर जब दो क्षण कुछ नहीं करते, तो कितना अच्छा लगता है। इन 'कुछ नहीं करने' की घड़ियों में आप पुन शक्ति से छू जाते हैं और अपने कार्य में फिर लग जाते हैं। सारे दिन काम करते-करते जब रात्रि में शय्या पर गिरते हैं तो कितना सुख मिलता है। जैसे-जैसे चेष्टाएँ समाप्त होती जाती हैं, शिथिलता बढ़ती जाती है, सुख बढ़ता जाता है, शान्ति प्रगाढ़ होती जाती है, प्यासा पानी और भूखा जब भोजन पाता है तो कितना आनन्द प्राप्त होता है। इन अवसरो को खोएँ नहीं, इन्हीं में कुछ क्षण एक बार अपने स्वरूप का दर्शन करे। जब आप में कोई इच्छा नहीं होती, कोई विचार नहीं होता, कुछ नहीं करते—अपने आप में स्थिर रहते हैं तो एक अलौकिक सुख का अनुभव होता है। इस सुख का, इस रस का पान दिन में कई बार हो सकता है। जब कुछ मन की पकड़ इस रस में हो जाय तो फिर कुछ घड़ी विशेष रूप से इसी रस प्राप्ति के हेतु निर्धारित करके निरन्तर अभ्यास प्रारम्भ कर दें। इन घड़ियों में आपको कुछ करना नहीं है। मन्त्र, पूजा, ध्यान, भजन कुछ नहीं करना है। केवल शून्य होकर अपने आपका रस लेना है, उसी में विभोर हो जाना है—खो जाना है—वहाँ स्मरण के बजाय सब कुछ विस्मरण कर देना है। यदि विचार आते हैं तो आने दीजिए, उनसे छेड़-छाड़ न कीजिए। उन्हें जैसे आए हैं वैसे चले जाने दीजिये। कुछ ही दिनों में सजग एवं सच्चे

प्रयत्न से ही आप एक प्रकार के नशे का अनुभव करेंगे। आपको बड़ी मस्ती आएगी, साथ ही एक बेपरवाही भी जाग्रत होगी। जब अपने स्वरूप का ज्ञान हो जाता है, अपने आप का होश जाग्रत हो जाता है, तो फिर अपने आप में स्थिर होकर जब दृश्य देखता है और क्रियाओं में रत होता है तो फिर वह दृश्य में आसक्त नहीं होता, केवल उसका देखनेवाला रहता है। जब तक हम केवल दृश्य के देखने वाले हैं तब तक आनन्द भग नहीं होगा। जब दृश्य में आसक्त होकर उसके पीछे भागेगे तभी दुःख, अशान्ति, उलझने आएँगी, अन्यथा नहीं। इस तरह अपनी मस्ती में, आनन्द में, नशे में विभोर, अपने स्वरूप में स्थिर होकर जगत का सारा कार्य करते जाइए। आँख खोले, काम करते हुए, खाते-पीते, हँसते-बोलते, लडते-भगडते, अपने स्वरूप का कई बार होश रखते हुए चले जाइए। आपके आध्यात्मिक जीवन और सासारिक जीवन में कोई विरोध नहीं होगा। जैसे-जैसे इस अनुभव में गहराई आती जायगी वैसे-वैसे विचित्र अनुभव होने लगेंगे। ऐसा लगेगा जैसे सब कुछ करते हुए कुछ नहीं करते। हर समय आनन्द और शान्ति बनी रहेगी। कर्तृत्व में अकर्तृत्व जाग पड़ेगा। अज्ञान, अन्धकार, मोह, शोक, दुर्बलता, भय, चिन्ता, सब भाग जायँगे। प्रकाश, आनन्द, शान्ति, निश्चितता, साहस, प्रसन्नता, मस्ती आपके साथ नित्य रहेगी। जीवन का अभाव दूर हो जायगा और एक ऐसे भाव की प्राप्ति होगी कि जिसकी प्राप्ति के बाद और कुछ पाना बाकी नहीं रह जायगा।

जब आपके अन्दर शक्ति जाग्रत हो जायगी तो फिर विपरीत दशाओं में मन विक्षिप्त नहीं होगा। पक्ष के अथवा विरोधी, दोनों भावों को स्वीकार कर सकेंगे। इस तरह जीवन के विरोध (Contradictions) समाप्त हो जायेंगे। आप योगी हो जायँगे। अहर्निश आनन्द में स्थित होंगे और एक दिन जिस दिन जीवन लीला समाप्त होगी वडे आराम से नाटकशाला से निकलकर अपने धाम चले जायँगे, अटल विश्राम को प्राप्त होंगे।

आप 'सच्चे आप' बनें। ओ३म् शम्

आश्वासन

प्रिय सखे, मैं जानता हूँ कि तुम ससार की पीड़ाओं से व्यथित हो, वेचै हो। नाना प्रकार की समस्याओं में उलझे हुए हो, भयभीत हो, शो प्रसित हो। जीवन में शान्ति और सुख के लिए दर-दर भटक रहे हो। किन्तु इसकी कोई औषधि नहीं है और यदि कोई औषधि है तो वही जिनकी तरफ तुम्हारा ध्यान अभी तक नहीं गया है।

जब तक अपने आत्मा राम को जोकि तुम्हारे प्राणों का प्राण, तुम्हारे सुख का सुख, तुम्हारे जीवन का जीवन है तुम्हारा सबकुछ—माता, पिता, बन्धु, सखा, गुरु सब कुछ है—तुम्हारा परम हितैषी है—जब तक उसको प्राप्त नहीं कर लोगे, तब तक तुम्हें चैन, शान्ति और आनन्द, नहीं मिलेगा। यह आत्माराम ही तुम्हारा भगवान है, तुम्हारा प्रभु है, तुम्हारा प्रियतम है। उससे मिल कर जी की मारी जलन दूर हो जायगी।

भगवान हमारे अपने आप है और हम उनके अपने आप है। इसलिए उनका अपने से सहज प्रेम है। वे तुम्हें इतना प्रेम करते हैं, वे तुम्हें इतना प्यार करते हैं कि जितना तुम्हारे माता पिता ने भी न किया होगा। वे तुम्हें तुम्हारे भाई बहन से अधिक प्यार करते हैं। ससार में पति और पत्नी का जितना प्रेम है उससे सहेलो गुना अधिक प्यार वे तुम्हें करते हैं। वे तुम्हें बेहद प्यार करते हैं इसलिए तुम उन्हीं से प्यार करना सीखो। यदि कहो कि ससार में भी तो प्रेम है तो वह स्वार्थमय है यानी ससार तुमसे प्यार करता है तो अपनी खुशी के लिए लेकिन भगवान का प्रेम निस्वार्थ है यानी वे तुमसे प्यार करते हैं तुम्हारी खुशी के लिए, तुम्हें सुख देने के लिए। ससार में प्रेम है ही नहीं और यदि है भी तो बूँद

मात्र ही । क्या ओस की बूंदों से तुम्हारी प्यास बुझ सकती है ? नहीं । वह तो तभी बुझेगी जब प्रेम का समुद्र मिलेगा कि जहाँ हम जी भर कर पिएंगे । इतना प्रेम तो तुम्हें भगवान से ही मिलेगा जो प्रेम के सागर है और जिनका असीम प्रेम तुम्हारी जिन्दगी को खुशियों से भर देगा ।

प्रभु के पाम अखण्ड आनन्द है, अनन्त मस्ती है बहुत नशा है । वह जिसको पी कर ममार का मारा दुख भूल जाय । तुम उनके सामने खुला हुआ हृदय ले कर जाओ, तुम्हें मस्ती से इतना भर देंगे कि तुम्हें और कुछ प्राप्त करने की इच्छा न रह जायगी । इस प्रकार जीवन में जो अप्राप्ति का दुख है वह सब समाप्त हो जायगा और तुम सदा के लिए मस्त हो जाओगे ।

कभी-कभी तुम्हारे पास पैसे नहीं होते, तुम्हारी जेबें खाली होती हैं लेकिन तुम परेशान क्यों होते हो । जब मालिके दो जहान ने अपने शाही खजाने को खोल-खोल कर कई बार दिखा दिया है तो फिर अपने न मिलने का सन्देह क्यों करते हो । तुम्हें उस समय तक चिन्ता नहीं करनी चाहिए जब तक तुम्हारे मालिक का खजाना भरा हुआ है । यह खजाना हमेशा भरा हुआ है, यह खजाना हमेशा भरा रहेगा । इस लिए तुम्हें कभी चिन्ता नहीं करनी पड़ेगी ।

तुम डरते हो इसलिए कि तुम मालिक को अपने साथ नहीं देखते । जब तक तुम उसकी बादशाहत के अन्दर हो तब तक तुम्हें डरने की जरूरत नहीं । उसकी बादशाहत हमेशा रहेगी, हर जगह रहेगी इस लिए तुम्हें कभी भी और कहीं भी डरने की जरूरत नहीं ।

तुम दर-दर की भीख माँगते फिरते हो इसलिए कि तुम उस अनन्त दाता को पहचानते नहीं । जो उसके दर का भिखारी हो वह दुनिया का बादशाह है । इसलिए तुम्हें उसे छोड़ कर किसी से नहीं माँगना चाहिए ।

जीवन में तुम्हें जब भी जरूरत हो जहाँ भी जरूरत हो तुम उसी से माग सकते हो वह हर जगह है ।

तुम उससे माँगने में सकोच क्यों करते हो ? उसने एक सकल्प मात्र से अनन्त कोटि ब्राह्मण्ड की रचना कर दी । उसके लिए यह कुछ नहीं था । केवल एक खेल मात्र था । तुम्हारी जरूरत का सामान देने में उसे क्या कठिनाई है ? अपने जीवन में विश्वास रखो, वह तुम्हारी हर कमी, हर आवश्यकता की पूर्ति करता रहेगा । हा, यह हो सकता है कि तुम्हारी माँग को पूरा न करे क्यों कि वे बन्धन कारक है किन्तु आवश्यकताओं की पूर्ति तो अवश्य होती रहेगी ।

यदि तुम ऐसे घोर सकट में फँस गए हो जिससे छुटकारा पाना कठिन हो रहा है और रक्षा का कोई उपाय सूझ नहीं रहा है तो जहाँ तक हो सके शरीर के बल का प्रयोग करना, वह भी थक जाय तो फिर अपने दोस्तों को बुलाना, वह भी काम न आए तो अपने सवधियों को बुलाना, वे भी न सुनें तो देवी देवताओं को बुलाना, अपने मित्रों को पुकारना, जहाँ तक पुकार सकते हो पुकारना । पुकारते-पुकारते जब थक जाना और देखना कि तुम्हारी रक्षा के लिए अब कोई नहीं आ रहा है तो फिर भगवान को पुकारना । उन्होंने अपने जन से वादा किया है कि वे अवश्य आएंगे ।

तुमने सासारिक वस्तुओं के लिए अपने प्रभु को छोड़ दिया है । सृष्टि की रचना में जितनी वस्तुएँ रची गई हैं वे सब तुम्हारी आवश्यकता की पूर्ति के लिए ही बनाई गई हैं । समय-समय पर स्वाभाविक रूप से आती रहेगी । इनके लिए अपने मालिक को छोड़ना ठीक नहीं, हाँ अबसर आ जाय तो मालिक के लिए इन सब को छोड़ देना ठीक है क्यों कि ये सब नाशवान् हैं और फिर यदि मालिक साथ है तो फिर ये सब सामान तो बहुत आ जायगा ।

भगवान तुम्हारी हर मांगी हुई वस्तु को देना चाहते हैं किन्तु वासना से रहित करके ताकि तुम इन वस्तुओं के सुख को भोग सको अन्यथा ये वस्तुएँ तो तुम्हें भोग डालेंगी, तुम्हें समाप्त कर देंगी। वासना से मुक्त करने में जब कुछ समय लग जाता है तो तुम यह समझते हो कि भगवान तुम्हें देना नहीं चाहते लेकिन बात यह नहीं है। वस्तु तो तुम्हारे लिए ही बनाई गई है और वह समय-समय पर तुम्हें मिलती रहेगी।

जब उसने भूख पंदा की तो साथ ही भोजन भी पंदा किया, बल्कि भोजन पहले पंदा किया और भूख बाद में। प्यास के साथ पानी पंदा किया। प्यास होगी और पानी नहीं मिलेगा, भूख होगी और भोजन नहीं मिलेगा यह सोचना कितना हास्यप्रद है। विश्व के अनन्तानन्त प्राणी, असंख्य जीव सभी भोजन कर रहे हैं। तुम्हें अपने लिए रोटी न मिलने की चिन्ता क्यों? तुम्हारे जन्म के समय तुम्हारे माँगने और रोने के पहले ही क्या दूध का प्रबन्ध नहीं कर दिया था और जब तुम अपना भोजन उपार्जन करने के योग्य नहीं थे क्या तुम्हें उस समय रोटी नहीं मिलती थी? अब तुम थोड़ा बड़े हो गए हो। तुम रोटी के लिए परीशान न हो।

तुम प्रभु इच्छा के विरुद्ध चलते हो फिर भी तुम्हें प्रभु ने आज तक नहीं छोड़ा। तुम्हारे साथ-साथ हर समय रहता है लेकिन यदि कभी वह तुम्हारी इच्छा के विरुद्ध चलता है तो तुम तुरन्त उसे छोड़ कर भागने को तैयार हो जाते हो। क्या यही तुम्हारा इनसाफ है? तुम्हारा कल्याण इसी में है कि तुम उसकी इच्छा के सामने अपना सर झुका दो।

तुम ससार वालों से प्रेम करते हो उनको अपना मित्र और हितैषी समझते हो जब कि तुम यह बात अच्छी तरह समझते हो कि यह सब स्वार्थी है, ये केवल धन और यौवन के साथी हैं। भगवान तुमसे प्रेम करते हैं निःस्वार्थ भाव से, तुम्हारे ही सुख के लिए, तुम्हारे ही स्वार्थ

की पूर्ति के लिए । फिर भी तुम भगवान से प्रेम नहीं करते । तुम यह सब कुछ जान और समझ कर भगवान से ही प्रेम करना सीखो । तुम्हारा जो खुशियो से भर जायगा ।

जो कुछ मालिक तुम्हे दे रहा है उसे प्रसन्नता से ग्रहण करना धन्यवाद और कृतज्ञता के साथ लेना । शिकायत न करना । हाँ आगे और माँग सकते हो लेकिन न मिसने पर नाराज न होना ।

मेरे प्रिय, भगवान कहते हैं कि कुछ तुम्हारा धर्म और कर्त्तव्य मेरे प्रति है और मेरा धर्म और कर्त्तव्य तुम्हारे प्रति है । यदि किसी कारण विवशता से तुम अपने उस धर्म को पूरा नहीं कर सकोगे तो मैं आश्वासन देता हूँ सत्य कहता हूँ कि मैं अपने उस कर्त्तव्य को जो तुम्हारे प्रति है पूरा करता ही रहूँगा ।

तुम्हारा हितषी
तुम्हारी ही अपनी आत्मा
ईश्वर प्रेम

व्याख्यान माला

गुरु महिमा

चाहे विश्व का कोना-कोना छाना है, पहाड़ों की एक-एक खोह देखी है, समुद्र की तह तक गए हैं, जंगलों में भटके हैं, दर-दर फिरे है, रेगिस्तानों की धूल फाकी है.....जीवन में जब तक गुरु का आगमन नहीं होगा तब तक यथार्थ का ज्ञान नहीं होगा ।

हृदय-कमल अन्धेरे में अनादि काल से बन्द-सकुचित पड़ा हुआ है—जब तक गुरु रूपी सूर्य का उदय नहीं होगा तब तक यह कमल खुलेगा नहीं ।

हृदय के कपाट जब गुरु खोल देता है तो फिर सर्वत्र ज्ञान ही ज्ञान प्राप्त होने लगता है । जिस प्रकार चंद्रमा के शीतल प्रकाश की किरण मात्र कुमुद को खिला देती है उसी प्रकार एक दृष्टि मात्र से शिष्य के जीवन की कली गुरु खिला सकता है—उसे सब कुछ दे सकता है ।

अन्तर्चक्षु के खुलते ही सम्पूर्ण प्रकृति की भाषा समझ में आने लगती है—वृक्ष बोलने लगते हैं, बहती नदियाँ ज्ञान उँडेलने लगती हैं, पत्थर उपदेश करने लगते हैं ।

शब्द राशि का भाण्डार तो भरा हुआ है । शब्द शक्ति के चक्कर में बहुत लोग पड़े हुए हैं

शब्द जालं महारण्यं चित्त भ्रमण कारणम्

(विवेक चूडामणि) ।

यह तो विद्वानों का विलास है । रामायण, गीता भागवत तो सभी पढ़ते हैं, किन्तु उसका अर्थ कितने समझते हैं ? गुरु के मिलते ही ग्रन्थि खुल जाती है । इस ग्रन्थि के खुलते ही सारा रहस्य खुल जाता है । ग्रंथ का सर्म स्पष्ट होने लगता है ।

प्रत्येक जीव पूर्णत्व की ओर जा रहा है। पूर्व के कर्मों एवं विचारों का फल सचित रूप में आज सामने है तो आज के कर्मों एवं विचारों का फल भविष्य में आएगा। हम अपने आप का निर्माण प्रति क्षण स्वयं कर रहे हैं। फिर भी एक शक्तिशाली पथ-प्रदर्शक की आवश्यकता है जो जीवन धारा को सही दिशा में ले जाता है तथा आत्मा की उच्चतम अव्यक्त शक्तियों को जगा देता है, अपनी संजीवनी शक्ति से शिष्य को एक आध्यात्मिक जीवन दे देता है। पुस्तक बुद्धि को जगा सकती है आत्मा को नहीं। आत्मा को ही आत्मा जगा सकती है। जब आत्मा में धर्म पिपासा प्रबल होती है, भगवान को जानने की सच्ची जिज्ञासा, तीव्र लालसा जाग्रत होती है तो ग्रहीता में एक आकर्षण पैदा हो जाता है उसी आकर्षण से आकृष्ट हो कर वह प्रकाश दायिनी शक्ति से परिपूर्ण परमात्मा स्वयं आकर खड़ा हो जाता है। यही गुरु है।

फिर पहचानने का प्रश्न कहाँ ? आत्मा स्वयं पहचान लेती है। सूर्य को किसी अन्य प्रकाश से नहीं देखा जायगा। उसका दर्शन उसी के प्रकाश में है इसी तरह गुरु को पहचानने के लिए किसी अन्य गुरु की आवश्यकता नहीं पड़ती। अन्तरात्मा अपने हित चाहने वाले को स्वयं जान लेती है। सत्य स्वयं अपना प्रमाण है उसे किसी प्रमाण से प्रमाणित नहीं करना है। उसका दर्शन उसकी वाणी, उसका स्पर्श, उसका प्यारूपर्याप्त है अपने आप को जना देने के लिए।

सदाकृत हो तो दिल सीने से खिँचने लगते हैं वायज

हकीकत खुद को मनवा लेती है, मानी नहीं जाती।

कोई गुरु को मानता नहीं। गुरु स्वयं अपनी अलौकिक शक्ति से मनवा लेता है।

ईश्वर और अवतार

वह अनादि, अनन्त और अखण्ड तत्त्व जो नित्य शुद्ध, नित्य मुक्त, सर्व शक्तिमान्, सर्व व्यापक, सर्वान्तर्यामी, सर्वसुहृद्, सर्वसाक्षी, जिसे वेद 'साक्षी चेता केवलो निर्गुणस्य' कहते हैं, जिसमें दृष्टा, दृश्य, दर्शन, ज्ञाता, ज्ञान ज्ञेय, कर्ता, कर्म, कारण सिद्ध होते हैं, जिसके द्वारा ससार उद्भव, स्थिति और प्रलय को प्राप्त होता है 'जन्माद् यस्य यता' वही ईश्वर है। सृष्टि का प्रत्येक कण-कण कहता है कि 'मैं हूँ' 'मैं हूँ,' हर कण अपने अस्तित्व को स्वीकार करता है, हर कण अनुभव करता है कि मैं भी कुछ हूँ। पृथ्वी पर हाथ मारिए तत्क्षण चोट लेगी क्यों कि पृथ्वी ने भी हाथ को मारा। हर एक अपने मैं को अनुभव करता है और हर एक को अपने मैं से प्रेम है। ऐसा लगता है एक व्यापक मैं है कि जहाँ 'मैं' ही 'मैं' है—'तू' नहीं है, जो कि अस्ति, भाति प्रियम् रूपम् है...—वही ईश्वर है। जो सत्, चित्, आनन्द घन स्वरूप है वहाँ ईश्वर है। सत् उसकी सन्धिनी शक्ति है, चित् उसमें ज्ञान सवित है, आनन्द उनकी आह्लादिनी शक्ति है। वह निर्गुण है, गुणों के संयोग से ही सगुण कहलाता है। वह अपने को हर गुण में प्रगट कर सकता है इस लिए सगुण है। उसका अपना कोई आकार नहीं है, अपने को जिस आकार में चाहे प्रगट कर सकता है। इसलिए वह निराकार है। वह जगत् के रूप में प्रगट होता है, जगत् का अधिष्ठान, सत्ता है। सब कुछ जिस पर अधिष्ठित है वह अधिष्ठाता ही ईश्वर है। जो असंभव-संभव संभव-असंभव की कारणी योग माया, महामाया से युक्त है वही ईश्वर है। जो कर्तुम्, अर्क्तुम्, अन्यथा कर्तुम् समर्थ है वही ईश्वर है।

नाम रूपात्मक जगत् में चूहा और हाथी, शेर और बकरी के कर्म एक नहीं हो सकते किन्तु जिस तत्त्व के यह सब बने हुए हैं उस रूप में ये सब एक

ही है। ईश्वर निरपेक्ष सत्ता की उच्चतम अभिव्यक्ति है। वह सब का आदि है किन्तु स्वयं अनादि है, उससे जगत का जन्म हुआ है किन्तु वह अपने आप में अजन्मा है।

‘अजायमाने बहुधाविजायते’। वह लघु है तो इतना लघु कि अणु-अणु के अन्दर समाया हुआ है और महान् है तो इतना महान् कि अनन्त कोटि ब्राह्मण्ड उसके अन्दर घुल के कण के समान उड़ रहे हैं। जिसको वेद कहता है अणोरणीयान महतो महीयान वह भावना से अतीत है, कल्पना से अतीत है, ज्ञान से अतीत है वहाँ यदि हम ज्ञान को स्वीकार करते हैं तो अज्ञान को भी स्वीकार करना पड़ेगा क्योंकि अज्ञान की अपेक्षा में ही ज्ञान सिद्ध होगा। इसलिए न वह ज्ञान है न अज्ञान। यदि उसमें प्रकाश मानते हैं तो अन्धकार को भी स्वीकार करना पड़ता है। इसलिए न वह अन्धकार है न प्रकाश। वह काल से, कर्म से, स्वभाव से, इन्द्रिय से, मन से, बुद्धि से परे है। वह वाणी और तर्क का भी विषय नहीं है वह प्राणों का प्राण है, जीव का जीव है, समस्त सुखों का सुख है, काल का काल महाकाल है, उसका नाश कभी नहीं होता इसलिए अविनाशी है, उसमें कोई अभाव नहीं है, वह सब प्रकार से परिपूर्ण है इसलिए उसको पूर्ण काम कहते हैं।

ससार में जितना रस दिखाई पड़ रहा है वह सब वही है इसलिए वह सम्पूर्ण रस, जिसके ये सब अंश मात्र हैं, ईश्वर का रूप है। वेद उसको ‘रसो वै सः’ कहते हैं अर्थात् वह रसरूप है। उसमें सभी ऐश्वर्य अनन्त रूप में विराजमान है इस लिए वह ईश्वर कहलाता है नित्य, सत्य, ब्रह्म, आत्मा, सच्चिदानन्द इत्यादि नाम से पुकारा जाता है। वह परम कारुणिक, गुरुओं का गुरु है और सर्वोपरि वह ईश्वर अनिर्वचनीय प्रेमः स्वरूप है ‘स ईश्वरः अनिर्वचनीय प्रेम स्वरूपः’

कभी साधक के सामने एक प्रश्न आता है कि हमारी उपासना का

सगुण साकार भगवान् और निर्गुण निराकार भगवान् सच्चिदानन्द क्या एक ही है। हाँ, यह दोनों एक ही है, सगुण और निर्गुण दोनों ही हैं। भक्त का सगुण ईश्वर ब्रह्म से भिन्न नहीं है। जो एकमेवाद्वितीय ब्रह्म है, जिसको ज्ञानी नेति-नेति कहते हैं, भक्त के भाव से, उसकी उपासना के लिए सगुण साकार कहा जाता है।

अगुण-अखंड अनन्त अनादी, जेहि चितहि परमारथ वादी
नेति-नेति जेहि वेद निरूपा, निजानन्द निरूपाधि, अनूपा
शम्भु, विरंचि, विस्नु भगवाना, उपजहि जासु अंस ते नाना
ऐसेहु प्रभु सेवक बस अहहीं, भगत हेतु लीला तनु धरहीं

यो तो हमारे पुराण दस मुख्य अवतार मानते हैं किन्तु भक्त के लिए भगवान् असंख्य अवतार लेता है, नित नूतन रूप में आता है, भक्त की भावना के अनुसार उसे अनेको बार आना पड़ता है। जितनी बार वह पुकारता है उतनी बार आना पड़ता है। वही हमारा गुरु बन कर आता है। हम यहाँ साधारण गुरुओं की बात नहीं कर रहे हैं हम उन महापुरुषों की बात कर रहे हैं जिन के रूप में भगवान् स्वयं अवतार लेते हैं। ऐसे गुरु के दर्शन मात्र से, स्पर्श मात्र से, इच्छा मात्र से आध्यात्मिकता का स्रोत फूट पड़ता है। इनकी कृपा से पतित भी साधु हो सकता है। श्री कृष्ण कहते हैं 'आचार्य मा विजानीयात्' मुझ को ही आचार्य मानो। इस कोटि के आचार्य बहुत नहीं हैं किन्तु फिर भी पृथ्वी वीरो से खाली नहीं है। मनुष्य शरीर धारी भगवान् है। उनके माध्यम के बिना ईश्वर दर्शन नहीं कर सकते। निर्गुण, निराकार, पूर्ण ब्रह्म के विषय में हम सोच ही नहीं सकते जहाँ तक हमारी कल्पना है वहाँ तक सब साकार है। कल्पनातीत की कल्पना नहीं की जा सकती। भगवान् वह है जो कल्पनातीत है और साथ ही कल्पना के अन्तर्गत भी है और स्वयं कल्पना भी है।

मनुष्य की भगवान् विषयक उच्च से उच्च, महान से महान, सुन्दर से

सुन्दर कल्पना मनुष्य ही है। अपनी मानवी प्रकृति से भिन्न आप और कुछ नहीं समझते। पाण्डित्य पूर्ण विवेचन, बड़े-बड़े शब्द—सर्व शक्तिमान, सर्व व्यापी, निर्गुण, निराकार यह सब शब्द ध्वनि मात्र है। इन शब्दों का कोई ऐसा अर्थ आप नहीं लगा सकते जो आपकी मानव प्रकृति से भिन्न हो। हम आप से पूछते हैं यदि मेरी बात आप की समझ में आती है तो फिर एक मूर्ख और विद्वान् में क्या अन्तर है। मूर्ख भी नहीं जानता और विद्वान् भी, केवल शब्द का उच्चारण करता है समझता कुछ भी नहीं। वास्तविकता यह है कि घोड़े का भगवान् घोड़ा, और गधे का भगवान् गधा होगा, मनुष्य का भगवान् मनुष्य ही होगा। एक ही भगवान् अनेक रूप में प्रगट है। साधक ही अपनी प्रकृति के अनुसार अपने भगवान् को देखेगा—कोई ईश्वर के पुत्र के रूप में, कोई रसूल अल्लाह के रूप में, कोई काली, दुर्गा, राम, कृष्ण, शंकर के रूप में, कोई अपने गुरु के रूप में उसकी उपासना करता है। हाँ जीवन्मुक्त परमहंस जो प्रकृति की सीमा के परे हैं उन्हें मनुष्य रूप में उपासना करने की आवश्यकता नहीं है।

जैसे हम अपने गुरु श्री श्री भगवान् भोला नाथ जी की उपासना पूजा और ध्यान साक्षान् भगवान् के रूप में करते हैं। उन्होंने मुझे कोई मंत्र नहीं दिया, मुझे माला नहीं जपवाई, नवरात्रि का अनुष्ठान भी नहीं करवाया, कभी यज्ञ करने की आज्ञा नहीं दी फिर भी मुझे एक दृष्टि मात्र से सब कुछ दे दिया। जीवन का समस्त अभाव छीन लिया और एक दिव्य भाव से भर दिया। श्री श्री भोलानाथ रूपी तरंग ने जीवन के सारे गढ़े भर दिए। जहाँ वह बैठते हैं वहाँ के परमाणुओं में एक आध्यात्मिक शक्ति जागरित हो उठती है। सारे वायुमण्डल में धर्म और भगवान् का भाव अनुभव होने लगता है। यही अवतार है। आज भी ससार में इस कोटि के लोग विराजमान हैं। इसमें आश्चर्य की बात नहीं है कि मानव जीवन की बाटिका में ऐसे पुष्प खिलते रहते हैं।

मंत्र

ससार में जो अवतारी पुरुष हुए, जिनको शक्ति का अवतार माना गया, उन्होंने तो संकल्प दृष्टि, वारणी, दर्शन एवं स्पर्श मात्र से असंख्य जीवों को प्रकाश दे दिया, उनके अन्दर एक अद्भुत शक्ति का स्रोत जगा दिया जिससे उनका जीवन कृत-कृत्य हो गया किन्तु जो सिद्ध गुरु हुए उनको अपने शिष्य में आध्यात्मिक शक्ति का बीजारोपण करने के लिए मंत्र का सहारा लेना पड़ा ।

वैसे तो हम मंत्र देने का अर्थ 'मन्त्रव्य रूप' मन को ही दे देना मानते हैं । गुरु अपने शिष्य को अपना मन देता है । यह मन सिद्ध है, ज्ञान, भक्ति, वैराग्य से परिपूर्ण है । इसलिए शिष्य के मन के साथ-साथ रह कर उसे नित्य पढाता है और अपने अनुकूल बना लेता है । जैसे भृ गी कीट को पकड़ लेता है और फिर उनके चारों ओर भृ ग-भृ ग करता है, तो कुछ दिन में कीट भी भृ गी हो जाता है । यह कीट भृ गी न्याय कहलाता है । नारद ने ध्रुव को एक आशीर्वाद दिया साथ ही अपना मन भी दे दिया । वही मन ध्रुव को तपस्या करवाता रहा, ध्रुव का मन विचलित भी हो जाता तो भी नारद का छिपा हुआ मन विचलित नहीं होता था उसी ने तप किया, फल ध्रुव को मिला । यही सत्ता का सतत्व रहा है । यह महापुरुष का मन जिसको मिल जाय सभक्ति मंत्र मिल गया । यही हर समय साथ रहता है, जीवन की प्रत्येक क्रिया को देखता रहता है, आगाह करता रहता है रक्षा करता रहता है । वास्तविकता का प्रबोध कराता-रहता है । कालान्तर में शिष्य-मन गुरु-मन में लय हो जाता है ।

फिर भी—गुरुओं ने उस भाव का बीजारोपण करने के लिए शब्द या नाम का आश्रय लिया और इससे शिष्य को साधन में पर्याप्त सुविधा मिलती है ।

ब्रह्म मे जब तरंग उठती है उस तरंग का नाम भी है और रूप भी। यह तरंग ही जगत है। मानवी चित्त वृत्ति मे जितनी भी तरंगे उठती है उनका नाम भी होगा और रूप भी होगा। हमारे अन्दर जो विचार तरंग उठती है पहले वह शब्द के रूप मे उठती है फिर वह स्थूल हो जाती है। भगवान् हिरण्यगर्भ—समष्टि महत्—ने पहले स्वयं को नाम के तत्पश्चात् रूप के आकार मे व्यक्त किया। शास्त्र कहता है कि जो परिदृश्यमान, इन्द्रियग्राह्य जगत आकार के रूप मे सामने प्रगट है उसका आदि शब्द ब्रह्म से है।

ईश्वर पहले स्फोट के रूप मे परिणत हो जाते है फिर सूक्ष्म से स्थूल हो जाते है। इस स्फोट का एक वाचक शब्द चाहिए। स्फोट मे अभी भाव का कोई विकास नहीं हुआ है या यो कहिए कि यदि सब भेद भावो को हटा दे तो जो कुछ बचता है वही स्फोट है। इसी स्फोट को नाद-ब्रह्म कहते है। इस स्फोट के लिए यदि किसी वाचक शब्द का प्रयोग किया जाता है तो वह इतना छोटा हो जाता है कि स्फोट का भाव ही समाप्त हो जाता है। इसलिए हमे एक ऐसा शब्द चाहिए जो स्फोट के स्वरूप को प्रकाशित कर सके—उसके निकटस्थ पहुँचा सके। यह सच्चा शब्द एक मात्र 'ऊँ' ही है क्योंकि यह तीन अक्षरो से बना है 'अ' 'उ' और 'म'। 'अ' कार सबसे कम भावापन्न है। श्री कृष्ण ने कहा कि अक्षरो मे मैं 'अ' कार हूँ 'अक्षराणामकारो स्मि'। 'अ' कठ से निकलता है और 'म' होठो से होने वाला आखीरी शब्द है। उसी मे भव समाया हुआ है। अतः ऊँ ही स्फोट का सब से उपयुक्त वाच्य है यानी स्फोट और ऊँ एक ही है। इस तरह सम्पूर्ण विश्व की उत्पत्ति, सारे नाम-रूपो की उत्पत्ति की जननी यही पवित्र नाम 'ऊँ' है। स्फोट मे कोई भाव नहीं है। आगे चल कर उसी से नाना भावो का जन्म होता है। और ऊँ मे भी कोई भाव नहीं है इसलिए ईश्वर रूप है। वाच्य और वाचक प्रमेय रूप से सम्बद्ध है इसलिए ऊँ स्वयं ईश्वर है।

हर व्यक्ति उस निर्गुण निराकार भगवन् को सीधे-सीधे नहीं पकड़ पाता।

वह उसको भाव के अन्दर ही पकड़ता है। भाव की भिन्नता के अनुसार एक ही ब्रह्म भिन्न-भिन्न भाव-गुण से युक्त दिखाई देता है। इस प्रकार ब्रह्म के हर खण्ड भाव का भी अलग-अलग वाचक शब्द चाहिए। इस तरह भिन्न-भिन्न मन्त्रों की उत्पत्ति हुई। और गुरु ने अपने अथवा शिष्य की भावना के अनुसार हर शिष्य को अलग-अलग मन्त्र दिया। उस परात्पर निर्विकल्प ब्रह्म को किसी ने शिव भाव में, किसी ने राम भाव में, किसी ने काली दुर्गा भाव में और किसी ने वासुदेव भाव में पकड़ा। इस तरह गुरु अलग-अलग किसी को 'ॐ नमः शिवाय,' किसी को 'ॐ रामाय नमः' 'किसी को ॐ नमो भगवते वासुदेवाय' आदि मन्त्र देता है।

ॐ तो अखण्ड ब्रह्म का वाचक है। अन्य मन्त्र उस परम पुरुष के खण्ड-खण्ड भावों के वाचक हैं। इसलिए यदि मन्त्र किसी विशेष भाव को प्रकाशित करने वाले भाव से ही जपा गया तो फल भिन्न होगा किन्तु यदि इसी मन्त्र को भगवत् भाव, अनन्त कोटि ब्रह्माण्ड नायक भाव से जपा गया तो अखण्ड ब्रह्म की प्राप्ति कराने वाला होगा (क्यों की खण्ड भाव तो केवल मन की पकड़ के लिए ही लिया गया है)

हर सिद्ध महापुरुष, ऋषि, मुनि की अपनी आध्यात्मिक अनुभूति जैसी रही है वैसे ही मन्त्रों की उत्पत्ति भी हुई।

अधिकांश लोग मन्त्र और दीक्षा का एक ही अर्थ समझते हैं किन्तु ये दोनों अलग-अलग हैं। मन्त्र तो गुरु शिष्य को साधन की सुविधा के लिए एक आधार के रूप में पकड़ा देता है ताकि उसका अभ्यास नियमित रूप से चलता रहे। अपना मन्त्र दे देता है, अपना विचार दे देता है जिस पर शिष्य विचार करता रहे, जिसका निरन्तर जप करता रहे। इस प्रकार निरन्तर उसी मन्त्र का जप करते-करते उस मन्त्र में एक शक्ति उत्पन्न हो जाती है, सोई हुई आध्यात्मिक शक्ति में एक जागृति का भाव आने लगता है।

दीक्षा का अर्थ है 'दे देना'। गुरु जब शिष्य को दीक्षा देता है तो उसी समय कुछ दे देता है और शिष्य को ऐसा अनुभव होता है जैसे उसे आज कुछ मिल गया हो। यहाँ से उसके जीवन का नव निर्माण प्रारम्भ होता है।

प्रतिमा प्रतीक

एक दिन किसी मन्दिर की प्रतिमा ने पुजारी से प्रश्न किया, 'पुजारी, तुम मेरी पूजा क्यों करते हो ? तुम्हारे घर में और कई पत्थर हैं, सिल है, काँडी है, दरेती है, अन्य उपयोगी पत्थर है जिनसे तुम्हारा काम निकलता है किन्तु तुम उनकी पूजा नहीं करते। तुम हमारी ही पूजा करते हो ?' पुजारी घबरा उठा। कहने लगा, 'मेरे प्रभु, मैंने इस प्रश्न पर कभी विचार ही नहीं किया आप ही इसका उत्तर भी दे तो श्रेष्ठ होगा। वैसे मेरे मन में कभी यह भाव ही नहीं आया कि मैं पत्थर की पूजा कर रहा हूँ। मेरा भाव अभी तक यही था कि मैं भगवान की पूजा कर रहा हूँ।' मूर्ति ने कहा, 'तुम ठीक कहते हो। अन्य पत्थर जो तुम्हारे घर में हैं वे भले ही तुम्हारे अधिक काम के हो। किन्तु उनमें तुम्हारी ईश्वर बुद्धि नहीं है। इसलिए तुम उनका आदर तो कर सकते हो किन्तु वहाँ पूजा का भाव जागरित नहीं होगा। पूजा के लिए तो भगवान चाहिए, हमारे प्रति तुम ब्रह्म बुद्धि रख कर ब्रह्म की खोज करते हो।'..... यही मूर्ति उपासना है प्रतीकोपासना, प्रतिमा पूजन के नाम से जो विख्यात है वह यही है।

उपासक जब उपासना में बैठता है और ब्रह्म चिन्तन प्रारम्भ करता है उस समय उसके सामने स्वाभाविक कठिनाई आती है कि उसका चिन्तन किस प्रकार करे क्योंकि जहाँ तक चिन्तन है वहाँ तक ब्रह्म को पकड़ नहीं पाता। किसी के चिन्तन में आ जायगा वह ब्रह्म कैसे होगा ? ब्रह्म तो चिन्तन से परे है। इसलिए साधक के लिए आवश्यक हो जाता है कि वह किसी प्रतिमा अथवा प्रतीक में ब्रह्म भाव आरोपित करके उसमें ब्रह्म बुद्धि रख के, उसकी उपासना करे। मन रूपी पक्षी शून्य आकाश में उठ तो सकता है किन्तु थोड़ी ही देर बाद उसे यह अनुभव होता है कि बैठने के लिए आधार रूप

म उसे कोई टहना चाहिए। इस प्रकार एक सुन्दर सी प्रतिमा जब हम आधार रूप में अपने सामने रख लेते हैं तो ध्यान धारणा में बड़ी सुविधा हो जाती है। भगवान के समस्त गुणों को—उसकी उदारता, क्षमा, दया, आनन्द प्रेम, प्रकाश, ज्ञान, शक्ति—को सामने रखी हुई मूर्ति में आरोपित करके जब हम उसका ध्यान, उसकी पूजा करते हैं तो हमारे ऊपर भी उन गुणों का प्रभाव पड़ता है। एक प्रकार से हमारा मन उन दिव्य भावों में स्नान करने लगता है। जिन भावों को हम कल्पना और चिन्तन में नहीं पकड़ पाते उनका हम साक्षात् करते हैं। हाँ इसका ध्यान रखना है कि ब्रह्म को प्रतीक के स्तर पर उतार के नहीं लाना है वरन् प्रतीक को ब्रह्म के स्तर पर ले जाना है। पहली दशा में साधना का वह फल नहीं होगा जो हमें चाहिए दूसरी दशा में साधना फलवती होगी। वास्तविकता तो यह है कि हमको मूर्ति और उसमें आरोपित गुणों का सहारा लेकर भगवन् भाव का उद्दीपन करना है। मूर्ति आधार अदृश्य है किन्तु लक्ष्य हमारा ब्रह्म है, हन ब्रह्म की पूजा कर रहे हैं, हम भगवान् से प्रार्थना कर रहे हैं किसी पत्थर की मूर्ति से नहीं।

जिस समय सीता जी श्री राम के दर्शन के बाद गौरी पूजन के लिए गिरिजा जी के मन्दिर में गई और अपनी मनोकामना की पूर्ति के हेतु वन्दना प्रारम्भ किया तो मूर्ति बहुत देर तक मौन रही कुछ बोली नहीं। जब माता पार्वती बारम्बार जानकी जी की प्रार्थना पर भी चुप रही तब जानकी जी समझ गई कि आज शायद पार्वतीजी यह चाहती हैं कि हम अपने मनोरथ को प्रगट करें। उनको सकोच हुआ परन्तु बड़ी चतुराई से उन्होंने अपने भाव को व्यक्त किया। कहा, 'हे माँ, मैं किसी पत्थर के मूर्ति की वन्दना थोड़े ही कर रही हूँ, मैं तो उसी माँ की वन्दना कर रही हूँ जो सब के मनोरथों को जानने वाली है, सब के हृदय में बसने वाली है। उससे क्या कहे जो कहने के पहले ही जानता है।' जब इस भाव से वन्दना की—

मोर मनोरथ जानहु नीके, बसहु सदा उर पुर सबही के।

कीन्हेउँ प्रगट न कारन तेही, अस कहि चरन गहे वैदेही।

तो मूर्ति प्रसन्न हो उठी—

विनय प्रेम बस भई भवानी, खसी माल मूरति मुसुकानी ।

फिर आशिर्वाद दिया—

सुनु सिय सत्य असीस हमारी, पूजिहि मन कामना तुम्हारी ।

प्रतीक एव प्रतिमा के सहारे हमें सर्वव्यापी ब्रह्म को प्राप्त करना है । इसी प्रकार किसी भी देवी, देवता, महापुरुष की अनन्त कोटि-ब्रह्माण्ड-नायक भाव में यदि उपासना करते हैं तो हमे अनन्तकोटि ब्रह्माण्ड नायक ही मिलेगा ।

यो भी जब अद्वैतवादी यह कहता है कि सब ब्रह्म ही ब्रह्म है तो फिर हमारा ब्रह्म कहीं से प्रकट हो सकता है । अपने व्यापकत्व को ही प्रकट करने के लिए तो खम्भ फाड़ कर नृसिंह रूप में प्रकट हुआ । विशिष्टाद्वैतवादी इतना तो मानते ही है कि सबकी अन्तरात्मा में श्री भगवान ही है । इस प्रकार हर खण्ड की आत्मा अखण्ड हुई । फिर खण्ड से अखण्ड प्राप्त कर लेना क्या कठिन है ?

अगर हम यह कुछ न माने । मूर्ति को केवल पत्थर ही मान लें तो भी जब उस पत्थर की मूर्ति के सामने बैठ कर पूजा करते हैं, प्रार्थना करते हैं, तो वन्दना तो हम परम चैतन्य, शुद्ध ब्रह्म की ही करते हैं, उपासना का फल वह ब्रह्म ही देता है क्योंकि वही सब का नियन्ता है । और इसी आधार पर हमारे देश में गोबर गणेश की पूजा है, बालू के महादेव की पूजा है, जल, पृथ्वी, अग्नि की पूजा है, वृक्ष की पूजा है, गाय की पूजा है, हाथी की पूजा है, सब की पूजा है ।

जिन सम्प्रदायों ने किसी मूर्ति, गुरु आदि भाव की उपासना को बिलकुल हटा दिया है वे आध्यात्मिकता से दूर होते जा रहे हैं । इस लिए बड़े-बड़े धर्म, यहाँ तक कि वेदान्ती भी किसी न किसी रूप में मूर्ति उपासना को स्वीकार करते हैं ।

इष्ट-निष्ठा

आध्यात्म पथ पर चलने वाले विद्यार्थी के लिए एक विन्दु की बड़ी आवश्यकता है जो उसको अपने पथ पर अग्रसर होने में निरन्तर प्रेरणा देता रहे।

यह प्रेरक विन्दु (Point of Inspiration) ही हमारा इष्ट बन कर हमें बराबर शक्ति देता रहता है, उठाता रहता है। हमारी प्रकृति के अनुसार यह विन्दु कोई भी हो सकता है—एक शब्द हो सकता है, एक भाव हो सकता है, गुरु हो सकता है, देवी देवता हो सकता है जैसे राम, कृष्ण, शंकर, दुर्गा आदि, कोई ग्रन्थ हो सकता है। सिक्ख ग्रन्थ साहेब को ही अपना सब कुछ मानते हैं। क्राइस्ट हो सकता है, मोहम्मद हो सकता है, कोई भी आस्था का विन्दु इष्ट हो सकता है। हाँ शर्त यह है कि इस इष्ट में पूरी निष्ठा होनी चाहिए तभी फलवती सिद्ध होगी।

एक बार तुलसीदास जी विहारी जो के मन्दिर में पहुँचे। वहाँ के पुजारी ने भगवान् कृष्ण का शृंगार करके पट खोल दिया। संत तुलसीदास जी भगवान् कृष्ण की छवि देखकर अति प्रसन्न हुए। कहने लगे—

कहा कहाँ छवि आज की भले बने हौ नाथ।

किन्तु—

तुलसी मस्तक जब नवै, धनुष बाण लो हाथ।

इसी प्रकार श्री हनुमान जी ने भी कहा—

श्री नाथे जानकीनाथे अभेदः परमात्मनि

तथापि मम सर्वस्व रामः कमल लोचनः

यद्यपि लक्ष्मीपति और सीतापति एक ही हैं फिर भी मेरे सर्वस्व तो कमलनयन श्री राम ही हैं।

कभी-कभी यह प्रश्न उपस्थित होता है कि कुछ लोग तो ऐसा कहते हैं

कि सब भगवान ही भगवान है अथवा सब में भगवान है और कुछ भगवान को एक ही नाम रूप में देखते हैं उन्हीं की उपासना करते हैं। मीरा ने स्पष्ट कहा है कि 'मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरो न कोई। जाके सिर मोर मुकुट मेरो पति सोई'। मूर ने खुलकर कहा है 'सूरदास के राधेश्याम'। तुलसी का भाव हम ऊपर प्रगट कर ही चुके हैं जहाँ उन्होंने स्पष्ट कहा है कि सीताराम ही मेरे इष्ट हैं।

इन दोनों भावों में कौन सा ठीक है कौन गलत ? जब कोई सिद्ध पुरुष किसी जिज्ञासु के हृदय में आध्यात्मिकता का बीज बोता है और जब वह देखता है कि यह बीज अंकुरित भी हो रहा है तो इस छोटे से वृक्ष की रक्षा के लिए अपने शिष्य को एक इष्ट के भाव में बाँध देता है। इस समय जितनी ही तीव्र निष्ठा अपने इष्ट में होगी उतना ही सुरक्षित और मजबूत से शिष्य आगे बढ़ेगा। यदि प्रारम्भ ही में धार्मिक उदारता दिखलाई गई और इस कोमल अंकुर को खुला छोड़ दिया गया तो निश्चय जानिए कि कुछ हाथ नहीं लगेगा। जब तक वृक्ष मजबूत नहीं हो जाता तब तक इसको चारों तरफ प्रतिबन्ध रूपी काँटे की भाड़ियों से घेर देना आवश्यक है। जब जड़ मजबूत होकर गहरी हो जाय और वृक्ष विभिन्न ऋतुओं के उतार चढ़ाव को सहन करने का अभ्यासी हो जाय तब यह प्रतिबन्ध की दीवारे तोड़ी जा सकती है। आप पूछ सकते हैं कि क्या उस समय इष्ट की आवश्यकता नहीं रह जाती ? एक इष्ट निष्ठा तो सदैव रहेगी अन्तर यह हो जाता है कि साधना की ऊँचाइयों पर जाकर इष्ट व्यापक हो जाता है। पहले साधक अपने सीताराम को एक ही नाम रूप में बाँधे रहता है। साधन करते-करते फिर अपने प्रभु को सर्वत्र देखता है—

सीय राममय सब जग जानी ।

करउँ प्रनाम जोरि जुग पानी ।

अथवा

जड़ चेतन जग जीव जत
सकल राममय जानि ।
वन्दौ सबके पद कमल
सदा जोरि जुग पानि ।

अब तो सर्वत्र राम ही राम है अब लक्ष्य भ्रष्ट होने का अथवा साधन में गिरने का भय समाप्त हो चुका, अपना प्रभु स्थूल से सूक्ष्म, सूक्ष्म से कारण और कारण से कारणातीत हो गया। अतीत ज्ञान की उपलब्धि के बाद फिर इष्ट का स्वरूप बहुत बड़ा हो जाता है उसमें फिर मार्ग भ्रम का भय नहीं रह जाता।

यदि आप ऊपर लिखी बात भलीभाँति समझ गए हैं तो आप देखेंगे कि हर धर्म, हर सम्प्रदाय, हर मत, हर पथ अपने इष्ट की महिमा ही तो गा रहा है। उसी एक प्रभु को ही भिन्न भिन्न नाम और रूप में पुकार रहा है। हर एक को अपने अपने इष्ट में पूर्ण निष्ठा रखनी है, साथ ही दूसरों के इष्ट की निन्दा नहीं करनी है। अपने इष्ट को ऊँचा मानने का अर्थ यह नहीं है कि हम दूसरे के इष्ट से धृणा करे। कुछ लोग दूसरों को बुरा कह कर ही अपने को भक्त समझते हैं। हर महापुरुष का लक्ष्य विश्व कल्याण ही रहा है। उन्होंने बड़ी कठिनाइयाँ सही, बड़े बलिदान किए, बड़ी पीड़ाएँ सही, जन हिताय अपना जीवन दिया। देश, काल, परिस्थिति के अनुसार उनकी कार्यशैली भिन्न भिन्न रही हो, उन्हें कुछ भी करना पड़ा हो जो हो सकता है, आज आलोचना का विषय हो, हमारी समझ में न आता हो, किन्तु उनका त्याग और तप सदैव सराहनीय है। वे स्मरणीय है, पूज्य है, प्रणम्य है। भक्त को किसी महापुरुष की निन्दा न करनी है और न सुननी है। इस प्रश्न को तुलसी ने बड़े सुन्दर रूप से हल किया है। उन्होंने सभी की वन्दना की, पूजा की और जब देवता ने प्रसन्न होकर कहा कि तुम जो चाहो माँग सकते हो तो तुलसीदास जी ने हर एक से यही माँगा कि हे देव ऐसा

आशीर्वाद दे कि श्री राम जी के चरणों में मेरो प्रीति निरंतर बढ़ती ही रहे। इस प्रकार उन्होंने हर देव का आदर किया, साथ ही अपनी इष्ट निष्ठा को नहीं गिरने दिया। यही से तो हमारा सनातन धर्म महान हो जाता है क्योंकि वह भगवान के पास पहुँचने के अनेक मार्ग खोल देता है और सभी मार्गों को ऊँचा मानता है। अनेक आदर्श, अनेक देवी देवता, सभी के द्वारा भगवान को प्राप्त करा देता है। हर पुष्प भगवान की पूजा के लिए ही है। इसलिए पुजारी को बड़ी सुविधा है। फिर भी जब तक निरपेक्ष ब्रह्म की पक्की अनुभूति न हो जाय साधक को इस प्रकार एकांत में रहना है जैसे सीपी स्वाती का बूद पाते ही समुद्र की गहराइयों में चली जाती है और वही पड़े-पड़े बूद मोती में परिवर्तित हो जाती है। साधक को उस समय तक एकांत रहना है जब तक गुरु का दिया हुआ बूद आध्यात्मिक मोती में परिवर्तित नहीं हो जाता।

एक बार गुरुदेव से पूछा मुझे जल की आवश्यकता है गुरुदेव ने कहा कि कही खोद लो इस पृथ्वी के हर खण्ड में जल विराजमान है। दो सौ हाथ खोदने से जल निकल आएगा, जिज्ञासु ने कही पर बैठ कर खोदना शुरू कर दिया, कुछ समय में जब पानी न निकला तो घबरा कर अन्य स्थान पर खोदने लगा। इस प्रकार उसने कई स्थान पर परिश्रम किया किन्तु जल की प्राप्ति नहीं हुई। घबराकर वह पुनः गुरुदेव के पास आया और शिकायत की कि महाराज आपने तो दो सौ ही हाथ खोदने को कहा था मैं तो कुल मिला कर चार सौ हाथ खोद चुका हूँ किन्तु जल की प्राप्ति मुझे अभी तक नहीं हुई। महाराज जी ने पूछा कि भाई तुमने कैसे खोदा। उत्तर दिया सरकार आपने कहा था कि जल सर्वत्र है इस भाव से मैंने एक स्थान पर खोदा और जब वहाँ जल नहीं मिला तो दूसरे स्थान पर खोदा इस आशा में कि यहाँ पर पानी निकल आवे। इस तरह मैंने अनेक स्थानों पर परिश्रम किया किन्तु जल की प्राप्ति नहीं हुई। मुझे तो ऐसा भ्रम हो रहा है कि जल कहीं नहीं है जिस जल की चर्चा आप करते हैं वह कपोल कल्पित है। श्री महाराज जी ने हँसकर कहा 'वत्स, तुमने सही रूप में परिश्रम नहीं किया। यदि एक स्थान पर बैठ कर तुमने खोदा होता तो जल अवश्य प्रकट हो जाता।'।

पूजा, ध्यान-धारणा

आत्म विकास में चित्त की एकाग्रता की बहुत आवश्यकता है ।

ध्यान

१—स्थान—अभ्यास करने के लिए एक सुन्दर स्थान की आवश्यकता है जो शान्त हो और जन कोलाहल से दूर हो क्योंकि चंचल वातावरण में चित्त बार-बार विक्षिप्त होता रहता है ।

२—स्थान की सजावट—अभ्यास के स्थान पर बहुत अधिक सामग्री नहीं होनी चाहिये । दीवारों पर बड़े महापुरुषों के अत्यन्त भावपूर्ण चित्र जिनमें मस्ती एवं आनन्द भरा हो लगाना चाहिए । संख्या बहुत अधिक न हो ।

अभ्यास के स्थान से लगभग दो गज की दूरी पर नेत्र की सीधान से कुछ ऊपर (४५° अंश के कोण पर) एक अत्यन्त सुन्दर मूर्ति रखनी चाहिए । यही उपासना की मूर्ति होगी इसलिए इष्ट की ही प्रतिमा रखनी चाहिये । ईष्टेति इति ईश्वरः इष्ट ईश्वर ही होता है अतः यह भावना जिसकी जिसमें हो उसी की प्रतिमा रखनी चाहिए । सिंहासन पर वही मूर्ति होनी चाहिए जिसके देखने से यह भावना मन में उत्पन्न हो कि इससे सुन्दर और कोई नहीं, इससे महान् और कोई नहीं, इससे शक्तिशाली, ज्ञानवान, प्रकाशवान और कोई नहीं, इससे प्रिय और कोई नहीं । मूर्ति बरबस हृदय को पकड़ ले ऐसी होनी चाहिए । जो लोग गुरु को ही सब कुछ मानते हैं वह अपने गुरु का ही चित्र रख सकते हैं । यो तो हम किसी सफेद कागज पर एक काला बिन्दु बनाकर ही सामने रख सकते हैं और उसी पर ध्यान का अभ्यास कर सकते हैं किन्तु उसमें अधिक विवरण न होने से उतनी सुविधा नहीं होती जितनी कि मूर्ति में होती है ।

मूर्ति के पास शंख, घटी, दीपक, चन्दन, जलपात्र आदि रखना चाहिये । स्थान को अगरबत्ती के धुये से शुद्ध कर देना चाहिए, पूजा गृह अच्छी तरह अकण्ठित कर देना चाहिये । बैठने का आसन सुन्दर, पवित्र एवं सुखद होना

चाहिए। यों तो अभ्यास के स्थान पर पूर्ण शान्ति होनी चाहिए किन्तु यदि संगीत की मधुर, मीठी-मीठी ध्वनि कानों में पड़ रही हो तो कभी-कभी ध्यान करने में सहयोगी सिद्ध होती है। कीर्तन आदि का भाव यही है कि मन को पकड़ ले और भाव की गहराइयों में डुबो दे। यह साधक की अपनी प्रकृति पर निर्भर करता है। पुष्पो के बड़े सुन्दर हार और कुछ खिले हुए पुष्प भी साथ में चाहिए। वस्तुतः इतनी तय्यारी केवल भाव की जागृति के लिए है। सजावट का यह ढग बड़ा ही वैज्ञानिक भी है। मन इन्द्रियो में होकर बहिरंग भागता है, हमने उसको पकड़ने के लिए सारे साधन इकट्ठे कर लिए—नेत्रों को चित्र एवं ध्यान की मूर्ति, कानों को मधुर संगीत, घ्राण को भीनी-भीनी पुष्प और अगरबत्ती की सुगंध देकर चंचलता का नाश करने का प्रयत्न किया। इनमें एक प्रकार की मादकता है जो मन के लय होने में सहायक होती है। शंख, दीपक, पुष्पमाला आदि स्थान के वातावरण को बदलते हैं और उपयुक्त भाव जाग्रत कर रहे हैं। भाव की पुष्टि के लिए उपासना की मूर्ति को भगवन् की संज्ञा देते हैं ताकि मन पूर्ण रूप से भगवत्भाव से ओत प्रोत हो जाय। इस ढग से मन पर एक अत्यन्त मनोवैज्ञानिक प्रभाव (Psychological effect) पड़ता है जो कि मन को लय करने में बड़ा सहयोग देता है।

३—समय—प्रातःकाल अथवा सायंकाल का समय उपयुक्त है अथवा जो भी समय आपकी सुविधा का हो वही सबसे उत्तम है।

४—प्रक्रिया—शौच आदि से निवृत्त होकर स्नान करें। स्नान करते समय यह भाव मन में लावें कि मैं पवित्र हो रहा हूँ। नहाने के समय ही ध्यान का भाव (mood) जगाना प्रारम्भ कर दीजिए। यदि शरीर अस्वस्थ है और शीत आदि का प्रकोप है तो स्नान न करके केवल वस्त्र बदल दें और अपने ऊपर गंगाजल छिड़क लें। मन में दृढ़ भाव रखें कि मैं पवित्र हो गया। इन समस्त क्रियाओं का लक्ष्य मन में इस भाव को उत्पन्न करना है कि मैं पवित्र हो रहा हूँ। गंगा स्नान आदि का भी यही भाव है। जल शरीर को शुद्ध करता है, मन को नहीं। इसलिए जल में पवित्रता का भाव आरोपित

करके ही मन पवित्र होता है। इसलिए जैसे-जैसे प्रगति होती जायगी इन क्रियाओं की अधिक आवश्यकता नहीं पड़ेगी। फिर तो खयाल से ही मन पवित्र हो जायगा, केवल श्लोक आदि पढ़ते ही भाव जाग्रत हो जायगा।

शरीर और मन को शुद्ध करके अब स्थान की ओर चलिए। चलते हुए मन में इस भाव को दृढ़ करते रहे—‘मैं पवित्र हूँ, मुझमें अपवित्रता कहाँ?’ पूजा के स्थान में प्रवेश करते समय ध्यान रखें कि वहाँ भगवान् विराजमान है। सिंहासन में पूरा भाव रखें कि वहाँ भगवान् बैठे हुए है। इसलिए उनके सामने बहुत शिष्ट और विनम्र होकर जाना है। प्रवेश करते ही प्रणाम करे ताकि यह भाव पुष्ट हो कि वहाँ सचमुच भगवान् उपस्थित है।

स्थान पर लगे हुए चित्रों को, उनकी प्रतिमा, उनकी मस्ती, मुख पर विराजमान् शान्ति और प्रसन्नता को अपने नेत्रों में खूब भर लें कि अब अन्दर अन्दर उस मस्ती का अनुभव करने लगे। सभी चित्रों को हाथ जोड़ कर हृदय से प्रणाम करे। इस प्रकार तय्यार होकर फिर आसन पर बैठें। पुनः भगवान् को प्रणाम करे, प्रणाम करके थोड़ी देर उनकी छवि निहारे, फिर आचमन करें, शुद्ध जल को श्लोक आदि पढ़कर मुख में डालने का अर्थ केवल इतना है कि मन यह बिलकुल स्वीकार कर ले कि मैं पवित्र हूँ। फिर पूजन प्रारम्भ करे, श्लोकों को पढ़ते हुए, प्रभु नाम उच्चारण करते हुए मूर्ति को स्नान करावे, तिलक, नैवेद्य, पुष्पहार, चन्दन आदि से अच्छी प्रकार सजावे, दीपक प्रज्वलित करके रख दें, अगरबत्ती जलावे और उसके धुएँ को सारे कमरे में फैलने दें। सारी हवा सुगन्ध युक्त हो जानी चाहिए। जब तक पूजन की क्रिया चलती रहे तब तक श्लोक पढ़ें, नामोच्चारण करें, पदों को गुनगुनाएँ और खूब सुख लें। किन्तु जब ध्यान प्रारम्भ करे तो फिर कुछ नहीं करना है।

भगवान् की मूर्ति के पास ज्योति जला कर ध्यान प्रारम्भ करें।

५—ध्यान प्रारम्भ—अपने आसन पर सुखासन से बैठें। सुखासन का अर्थ यह है कि जिस आसन से आप सुखपूर्वक बैठ सकें, उसी से बैठें ताकि मन शरीर की ओर बारम्बार न भागे और ध्यान करने के समय शरीर को

भूलने में सहयोगी सिद्ध हो जावे—शरीर भाव से ऊपर जाना है, सुखासन से आसन पर बैठकर कुछ समय बिलकुल शून्य हो जावें—कोई जप नहीं, विचार नहीं, कुछ नहीं—एक दम शान्त —……। इसको मानसिक शून्यता (mental vacuity) कहते हैं। इस प्रकार एक नशे का अनुभव होगा। सुगन्धि से भी यह नशा बढ़ता है इसलिए पूजन में इत्र, चन्दन, पुष्प, अग्रबत्ती आदि का प्रयोग अवश्य करे। अनुभव करे कि सारे वायु मडल में नशा भरा है, उस नशे में मैं विभोर हो रहा हूँ और पूर्णभाव, पूर्ण शक्ति, पूर्ण ध्यान अपने नेत्रों में केन्द्रीभूत करे। पलके नशे में इतनी भारी होने लगेगी कि खोलने की इच्छा नहीं होगी। हर इन्द्रिय की शक्ति नेत्रों में ही भर ले। कुछ ही समय में आपको मालूम होगा कि सारा शरीर विद्युत प्रवाह से संचारित (charged) हो रहा है, फिर भी सबसे अधिक तेजी नेत्रों ही पर है।

नेत्रों को खूब नशे में भर कर फिर इष्ट का ध्यान करें। जिस समय मूर्ति का ध्यान प्रारम्भ करे उस समय मन में ध्यान रखे कि जो मूर्ति सामने विराजमान है वह साक्षात् भगवान हैं, उसमें अनन्त ज्ञान है, प्रकाश है, प्रेम है, मस्ती है, अखण्ड शान्ति है, असीम शक्ति हैं और आनन्द का भंडार है। प्रतिमा में इन भावों को आरोपित करके ध्यान करने से यह गुण अपने में भी जाग्रत होने लगते हैं। जब नशे और मस्ती के सामने बैठेंगे तो मस्ती आएगी। प्रकाश के सामने बैठने से प्रकाश आएगा, ज्ञान के सामने बैठने से ज्ञान जाग्रत होगा, आनन्द के सामने बैठने से आनन्द का अनुभव होगा, सामने जैसा भाव होता है मन पर वैसा ही प्रभाव पड़ता है। इन भावों से श्रोत-प्रोत होकर प्रभु की छवि का दर्शन करें—एक एक अंग का दर्शन करे—केश से लेकर चरणों के नख तक अंग-अंग को निहारे—मस्तक, नेत्र, भौहे, गाल, चिबुक, ग्रीवा, वक्षस्थल, नाभि से नीचे उतरते हुए चरण तक, फिर चरण से मस्तक तक बारम्बार निहारने का अभ्यास करे।

इतना ध्यान रहे कि नेत्रों पर तनाव (Strain) न पड़े। थकान न आवे, खूब मस्ती, आराम से ध्यान करें, थकान जरा भी मालूम हो तो नेत्र

बन्द कर लें। हाँ इतना करें कि जैसे आनन्दमयी मूर्ति का ध्यान आँख खोल कर रहे थे उसी का ध्यान नेत्र बन्द करने पर भी चलता रहे, इस प्रकार ध्यान का क्रम नहीं टूटेगा। ध्यान दो तरह से होता है, एक दिमाग से, एक दिल से। आप हृदय से ध्यान करें, भाव से ध्यान करें, ऊपर ऊपर न तैरें, डूबने की चेष्टा करें। अग प्रत्यग को कड़ा न रखे, शिथिल होकर आराम से बैठें, फिर मन भी शिथिल करें। यह क्रिया शिथिलीकरण (Relaxation) कहलाती है। ध्यान पूरी शिथिल अवस्था (State of full relaxation) में ही पूरा सुख दे सकेगा। पूर्ण शिथिल अवस्था का अर्थ हुआ शरीर और मन दोनों का पूर्ण शिथिलीकरण (Perfect relaxation of body and mind) इस अभ्यास को इतने समय तक करें जितना आसानी से हो सके। अधिक तनाव (tension) को बचाना है। कुछ समय लगातार सुख पूर्वक इस क्रम को चलावे।

जीव स्वयं सुख का स्वरूप है किन्तु अशुद्धियों के कारण अपने आप में ही जो सुख एवं शान्ति छिपी है उसका अनुभव नहीं कर पाता। अपने आप को पवित्र कर लेना ही साधक का लक्ष्य है। पवित्र होने का अर्थ है अपने वास्तविक स्वरूप में स्थित होना, सब कुछ भूलकर अपने आप में रम जाना।

ध्यान की प्रणाली में जितने भी अंग हैं सभी जगत् को भुलाकर अपने में डूब जाने में सहयोगी है। बाह्य वृत्तियों को अन्तर्मुखी करने, आत्म विभोर हो जाने में, हमने प्राकृतिक साधनों को अपनाया है। रूप के निहारने में एक आनन्द का नशा है। आनन्द के नशे में चले जाने की चेष्टा करती है रूप को छोड़ देना है। रस में, स्पर्श में, गन्ध में, शब्द में जो आनन्द का भास है उसमें लय हो जाना ही, वस्तु को भूलने की चेष्टा करती है। मूर्ति के ध्यान में हमें उसी आनन्द के नशे को पकड़ना है। मूर्ति जिस भाव में विभोर है उसी भाव में विलीन होना है। जहाँ नशे में कमी आने लगे फिर मूर्ति को देखकर सुगन्धि, स्वर, भाव आदि का आश्रय लेकर फिर नशे में डूबने की चेष्टा करती है।

जिस प्रकार मिठाई खाते हैं तो मिठास का अनुभव होता है, मिठास को देख नहीं सकते, उसका केवल अनुभव कर सकते हैं किन्तु मिठाई मिठास का स्वाद तो करा ही देती है। मिठास और मिठाई को अलग करना कठिन है, सूर्य से सूर्य का प्रकाश अलग करना कठिन है, अग्नि से दाह अलग नहीं हो सकता, बर्फ से ठंडक को अलग नहीं कर सकते। बर्फ से ठंडक का, अग्नि से दाह का, सूर्य से प्रकाश का, मिठाई से मिठास का, ध्यान आता है। बर्फ साकार है ठंडक निराकार है, सूर्य साकार है, प्रकाश निराकार है, अग्नि साकार है, दाह निराकार है, मिठाई साकार है मिठास निराकार है। साकार का ध्यान निराकार का अनुभव करने के लिए ही रक्खा गया है। साकार में निराकार छिपा हुआ है इसी को पकड़ना है। भावना में भावनातीत छिपा है उसी में डूबना है। गुण में गुणातीत छिपा है। गुणातीत में खो जाना है। ध्यान का अभ्यास जितना अधिक होगा, नशा उतना ही अच्छा होगा। जिस प्रकार वस्तु को देखने से वस्तु से सम्बन्धित भाव जाग्रत होता है उसी प्रकार उसका नाम लेने से भी वह भाव जाग्रत होता है। भोजन का नाम लेने से ही मुँह में पानी आने लगता है। भूत के नाम से ही भय लगता है। शत्रु के नाम से क्रोध जाग्रत होता है वैसे ही गुरु के, भगवान के अथवा किसी नाम रूप के, जिसका सम्बन्ध उस आनन्द से है, नाम लेने से सबधित भाव जाग्रत होता है। इतना ही सहयोग नाम जप का है—नाम लेने से नामी का ध्यान और नामी से फिर वही आनन्द का नशा जो हमारा लक्ष्य है प्राप्त करना है।

कभी एक प्रश्न उपस्थित होता है कि ध्यान करने के समय कई मूर्तियाँ आती हैं जिसके कारण ध्यान विक्षिप्त होता है। इसके लिए थोड़े अभ्यास की आवश्यकता है। जिस मूर्ति के ध्यान से आनन्द की पकड़ होती है उसका बारम्बार ध्यान करना चाहिए; स्थूल फिर सूक्ष्म चिन्तन जैसे-जैसे प्रगाढ़ होता जायगा तैसे-तैसे अन्य मूर्तियाँ विलीन होती जायँगी। एक मूर्ति ही ऐसी बस जायगी कि फिर हटाए नहीं हटेगी। अभ्यास द्वारा आप अपने अन्दर इतनी क्षमता उत्पन्न कर लेंगे कि जिस मूर्ति का आप ध्यान करना चाहेंगे वही दिखाई पड़ेगी।

आहार व्रत स्नान संयम

आहार

‘जैसा अन्न वैसा मन’ यह कहावत प्राचीन है। भोजन का प्रभाव केवल हमारे शरीर ही तक सीमित नहीं है। इसका प्रभाव मन पर भी पड़ता है। शुद्ध आहार से अपने शरीर एवं मन को स्वस्थ रखना है। सामान्य रूप में हमारे भोजन में निम्नलिखित पदार्थ होते हैं।

१—कार्बोहाइड्रेट्स या स्टार्च—गेहूँ, चावल, आलू, शकरकन्द इत्यादि

२—प्रोटीन—दाल, गेहूँ, दूध, सोयाबीन, काजू, पिस्ता, बादाम, मांस, अंडा, आदि

३—फैट्स—चरबी, क्रीम, मक्खन, तेल वी इत्यादि

४—मिनरल्स—नमक आदि

५—विटामिन—हरी सब्जी, ताजी तरकारी, ताजे फल

६—पानी

ये छ चीजें जब उचित मात्रा में हम लेते रहते हैं तो हमारा स्वास्थ्य ठीक रहता है क्योंकि शरीर की सारी आवश्यकताओं की पूर्ति होती रहती है। इनमें से एक भी यदि हटा दिया जाय तो उस पदार्थ की कमी से शरीर में कोई कमी आ जायगी जिसको आप रोग कह सकते हैं। इसे संतुलित भोजन (Balanced diet) कहते हैं।

आप लोगों का खयाल है कि खूब पौष्टिक भोजन होगा तभी हम स्वस्थ होंगे। ऐसा खयाल गलत है। ऐसे बड़े बड़े पहलवान भी जो केवल बादाम ही छानते हैं बीमार होते हैं। बहुत दूध पी लीजिए और घी खा लीजिए तो रोग पैदा हो सकता है, स्वस्थ के बजाय अस्वस्थ हो सकते हैं। बहुत पौष्टिक पदार्थों के पीछे पागल न हूजिए, ध्यान रखिए कि भोजन आपका

संतुलित हो यानी आपकी थाली में उचित मात्रा में सारी चीजे होनी चाहिए । हरी सब्जी और फलों का सेवन अधिक मात्रा में कर सकते हैं । यदि आप केवल दो बार १२ घण्टे के अन्तर से भोजन करें तो शरीर में स्वास्थ्य और बल की कमी नहीं रहेगी । यदि सुविधा पूर्वक उपलब्ध हो तो भोजन के ६ घण्टे के बाद हल्का सा फल आदि या किसी भी हल्के भोजन का नाश्ता कर सकते हैं । किन्तु यदि किसी कारण वश यह प्राप्त होना कठिन या असुविधाजनक हो तो दो बार भोजन पर्याप्त है ।

भोज्य पदार्थ नाना प्रकृति वाले होते हैं । आपको अपने भोजन के बारे में स्वयं निर्णय करना है कि हमारी प्रकृति कैसी है और हमारे लिए किस प्रकारक भोजन उपयुक्त होगा । इसका अध्ययन आवश्यक है क्योंकि आपको मालूम है कि वही भोजन विष हो सकता है और वही अमृत । सखिया जैसा प्राणघातक विष भी किसी दशा में अमृत का कार्य करता है और दूध जैसा अमृत भी विष के तुल्य कुप्रभाव वाला सिद्ध हो सकता है । जिस भोजन को ग्रहण करने से स्वास्थ्य सुन्दर और शरीर की मशीन सही रूप में चलती रहे वह तो अमृत है और जिस भोजन के करने में शरीर अस्वस्थ हो और शारीरिक क्रियाएँ शुद्ध रूप में न होती हो वह विष है । अधिक भोजन विष के समान हो जाता है । याद रखिए कि अधिक खाने से कम खाना ज्यादा लाभदायक है ।

हमारा शरीर वात, पित्त, कफ का सम्मिश्रण है । यदि भोजन की व्यवस्था ऐसी है कि ये तीनों सम रूप में रहते हैं तो रोग नहीं आएगा । यदि ऐसा भोजन किया जिसके फलस्वरूप इन तीनों तत्वों में विषमता हो गई तो जो तत्व प्रधान होगा वैसा ही रोग उत्पन्न होगा । भोजन का संतुलन सुन्दर रखिए, कभी रोग नहीं होगा, साधन में सुविधा होगी और आयु भी दीर्घ होगी ।

यह सब तो सामान्य स्वस्थ व्यक्ति के लिए हुआ । अब रहा साधक का भोजन । इस विषय में हमें कुछ विशेष रूप से ध्यान देना है । प्रकृति के अन्दर

तीन गुण पाए जाते हैं—सात्विक, राजस, तामस । आध्यात्मिक प्रगति में सात्विक आहार साधक है, सहयोगी है, ऊपर उठाने वाला है । राजसिक एवं तामसिक भोजन तामसी प्रकृति को जाग्रत करता है जिससे मन नीचे की ओर, यानी विषयों और इन्द्रियों की ओर भागता है और साधक की साधना में बाधा उपस्थित करता है । यही कारण है कि साधक का भोजन बड़ा सात्विक होना चाहिए, अधिक बादाम, पिस्ता, अंडा, मांस, घी का प्रयोग विषय भोग की इच्छा को प्रबल करता है । आप चाहे तो बादाम और घी उचित मात्रा में ले सकते हैं किन्तु अंडा, मांस आदि तो स्पर्श नहीं करना चाहिए । प्या, लहसुन गुणकारी होते हुए भी उत्तेजक हैं इसलिए नित्य के भोजन में तो त्याज्य है परन्तु आवश्यकतानुसार औषधि रूप में इनका सेवन किया जा सकता है । गाय या बकरी का दूध, दही, सब्जी ऋतुओं के फल, मूग या अरहर की दाल, गेहूँ, चावल, जौ, थोड़ा चना, दूध का छेना, थोड़ा घी (यदि मिल सके तो गाय का घी) कभी कभी थोड़ी मात्रा में सोयाबीन आदि का आप प्रयोग कर सकते हैं । मिर्चा हानिकारक है, धातु क्षीणता आदि दोष पैदा करता है । मसालों का प्रयोग उचित मात्रा में बड़ा लाभदायक है । काली मिर्च, लौंग, धनिया दारचीनी, इलायची, जायफल, तेजपत्ता, हल्दी सब उचित मात्रा में औषधि है । भारतवर्ष में हल्दी का प्रयोग सामान्य है इसलिए यहाँ कुष्ठ रोग विदेशों की अपेक्षा कम मिलेगा । अन्य मसाले पेट के लिए तथा पाचन क्रिया में बड़े सहयोगी हैं । भोजन में बहुत कट्टरता बरतने की आवश्यकता नहीं है अन्यथा प्रकृति के साथ मेल करके न चलने से स्वास्थ्य चौपट हो जायगा और आप यही शिकायत करते रहेंगे कि महाराज इतने नियम से रहते हैं फिर भी शरीर गिरता जा रहा है । कड़ुवा तेल सब प्रकार लाभदायक है—शरीर में लगाइए, नाक में डालिए, कान में डालिए किन्तु खाने में सावधानी रखिए, अधिक खाना ठीक नहीं । भोजन में तुलसी का प्रयोग अत्यन्त आवश्यक है । आंवला और बेल आदि का प्रयोग अमृत तुल्य है । वैसे विभिन्न देश और जलवायु में रहने वाले साधक अपनी प्रकृति और बाह्य प्रकृति में मेल करते हुए शरीर के लिए उपयोगी एवं

स्वास्थ्य वर्धक भोजन का चुनाव स्वयं कर सकते हैं। ऐसा करने से भगवान नाराज नहीं होगा, कट्टरता गुरुओं ने नहीं, चेलों ने बनाई है।

अब दूसरा प्रश्न आता है कि साधक का भोजन बड़ा शुद्ध होना चाहिए। छान्दोग्य उपनिषद् कहता है—‘आहार शुद्धौ सत्त्व शुद्धिः, सत्त्व शुद्धौ ध्रुवा स्मृतिः’—आहार शुद्ध होने से चित्त शुद्ध होता है और चित्त शुद्ध होने से भगवान का निरन्तर स्मरण होता है। कुछ लोग इस शुद्ध के अर्थ का इतना अनर्थ करते हैं कि बहुत सी शक्ति का अपव्यय होता है। कुछ अंश में सफाई बहुत आवश्यक है किन्तु सामान धोते, रसोई धोते, कपड़े धोते, लकड़ी कोयला धोते, छुवा छूत को बहुत अधिक रूप देते देते नाकों दम हो जाता है। इन्हीं लोगों को देखकर स्वामी विवेकानन्द भी कहते हैं कि ‘कमी तबीयत घबराती है कि इनका धर्म कमी चौके के बाहर आ सकेगा कि नहीं’। शुद्ध आहार का अर्थ केवल इतना ही नहीं है कि भोजन सात्विक हो और शुद्ध होकर सफाई से बनाया गया हो। आहार शब्द की व्याख्या करते हुए एक आचार्य कहते हैं ‘आहरण इति आहार’—जो आहरण किया गया है वही आहार है। अतः शुद्ध रूप में किया है या नहीं यानी आहार का भाव से संबंध है। जिस जिस धन से अन्न खरीदा गया वह शुद्ध है कि नहीं, जिस भाव से भोजन तैयार किया गया वह शुद्ध है कि नहीं—इन सबका ध्यान रखना भी आवश्यक है। इसलिए उत्तम भोजन वही है जो अपने हाथ से तैयार किया जाय। दूसरे स्थान पर माँ के हाथ का, तीसरे स्थान पर स्त्री के हाथ का और अन्त में फिर कोई भी पवित्र भाव से बना दे तो आहूत है। शंकराचार्य इस आहार शब्द का अर्थ ‘आहूत’ लेते हैं। आहूत का अर्थ है अन्दर लेना—इन्द्रियों द्वारा जिन विषयों को हम भागते हैं, जिन्हें हम बाहर से अन्दर प्राप्त करते हैं उस विषयानुभूति रूपी ज्ञान की शुद्धि ही आहार शुद्धि है। अतः मोह, आसक्ति, द्वेष, राग से रहित शुद्ध ज्ञान का प्राप्त करना ही शुद्ध आहार करना है।

व्रत-उपवास

आहार के साथ व्रत उपवास का भी सम्बन्ध है। इसका लक्ष्य पहले तो यह है कि आमाशय को थोड़ा विश्राम मिल जाय जिससे वह शुद्ध हो और

चुन किया में भी वृद्धि हो। जितनी अच्छी पाचन क्रिया होगी उतना ही शरीर स्वस्थ और शक्तिशाली होगा। दूसरे उपासना के लिए साधक को अवसर भी मिल जाता है। तीसरे सबेरे से शाम तक, दिन रात, बारहो मास रो में भोजन का प्रबन्ध होता रहता है, आदमी खाने खाने में ही लगा रहता है। कभी कभी अवकाश भी चाहिए वह इसी व्रत उपवास के बहाने मिल जाता है।

यहाँ पर हमारा मतलब उस व्रत उपवास से नहीं है कि जिस दिन और मकर भोजन बनाया जाता है, विशेष रूप से तैयारी होती है, अधिक जिन तैयार किए जाते हैं। उपवास या व्रत के यह बड़े गलत तरीके हैं इससे आमाशय के और अधिक खराब हो जाने का डर रहता है। अधिकांश जारे यहा व्रतों के दो प्रचलित रूप हैं। एक तो वह जिनमें फलाहार की तैयारी खूब प्रेम से होती है। नाना प्रकार के व्यंजन बनाये जाते हैं। बड़ी श्रद्धा का दिन होता है। बच्चे बड़े गर्व से कहते हैं आज हम व्रत हैं। बूटकर भोजन होता है उसमें भी सिन्नाडा, अरई, शकरकंद आदि बादी जो का मनमाना सेवन होता है। यह भोजन तो रोज के भोजन से भी निकारक हुआ। व्रत का दूसरा तरीका यह है कि चौबीस घंटे बिलकुल राजल निराहार रह कर अवधि समाप्त होने पर खूब जम के भोजन या भोजन भी कैसा? खूब भारी, गरिष्ठ—पूड़ी, पापड़, हलवा, जलेबी के आरम्भ में भी पेट को भारी और देर में हजम होने वाली चीजों से लेते हैं ताकि बीच में भूख न सताए, यह दोनों प्रकार के व्रत अत्यन्त निकारक हैं। पेट को बिलकुल चौपट कर देते हैं।

व्रत का सही रूप यह है कि मास में दो दिन चुन लीजिए जिस दिन एक या आहार कीजिए चाहे वह एकादशी हो या पूर्णमासी। इन दिनों एक या भोजन बिलकुल न करे। दूसरे भोजन हल्का और अल्प रूप में हो जैसे दही है, फल है। यदि कुछ नहीं उपलब्ध है और शरीर ऐसा है कि थक भूख सहन नहीं कर सकते दो थोड़ी सी हरी सब्जी, मूंग की दाल या फुके फल का सेवन किया जा सकता है।

दूसरा रूप निराहार व्रत का है। ऐसा व्रत यदि सही रूप में किया जाय तो बड़ा लाभदायक हो सकता है। जिस दिन व्रत करना हो उसके एक दिन पहले शुद्ध सात्त्विक आहार थोड़ी मात्रा में होना चाहिए। प्रातःकाल साधारण भोजन, दिन में कुछ नहीं, रात्रि में आठ दस बजे के बीच १ पाव दूध या एक पाव दही या १ गिलास फल का रस—इस प्रकार तरल भोजन कीजिए। यह तो पहले दिन की तय्यारी हुई। अब व्रत वाले दिन १२ बजे तक कुछ नहीं लेना है। १२ बजे के बाद जब भी प्यास या भूख मानुम हो तो थोड़ा पानी एक दो घूट फल का रस बेते रहिए। एक गिलास पानी में एक नींबू का रस डालकर रख लीजिए और कभी कभी एक दो घूट इसे ले लीजिए। न तो यह होने पावे कि तीव्र क्षुधा व्याकुल करदे और आप अपनी जान देकर पुण्य कमाएँ और न ऐसा करें कि फल के रस के ही बहाने दो चार लोटा खा गए। जब भी बहुत क्षुधा या प्यास तंग करे दो घूट ले लीजिए। रात में यदि चार गिलास तरल भोजन पहुँच जाय तो अधिक नहीं है। यदि फल का रस सुविधा पूर्वक प्राप्त न हो सकता हो तो आप बाजार से हरी तरकारी लाइए। लौकी, नेनुवा, मूली, पालक, एक दो गाँठ अदरक, टमाटर आ हल्की और सात्त्विक तरकारियों को एक ही बटलोई में भर कर खूब उबाल लीजिए। हाथ से मल दीजिए ताकि अच्छी तरह सभी चीजे पानी में धु जायें। फिर कपड़े से छान लीजिए और एक शीशे के बर्तन में भर कर रख लीजिए। यह रस लगभग चार पाच गिलास हो सकता है। उसमें एक मास सेधा नमक मिला दीजिए। फल के रस की जगह पर आप इस रस का सेवन कर सकते हैं। व्रत के दूसरे दिन आप खाने पर एक दम न टूटिए नहीं तो बहाना उठानी पड़ेगी। पहले समय थोड़ा फल ले सकते हैं। दूसरे समय की बहुत गली हुई खिचड़ी थोड़ी सी ले सकते हैं। इसके अगले दिन फिर आराम से भोजन करें। इस प्रकार मास में एक दिन भी व्रत रख सकें आमाशय इतना सुन्दर कार्य करेगा कि आपको बड़ी ताजगी और शक्ति अनुभव होगा।

जो लोग शरीर से रुग्ण है, दुर्बल है, शक्तिहीन हैं, वृद्ध है उनके लिए व्रत, जिनमे क्षुधा को सहने का अभ्यास करना रहना है, उपयोगी सिद्ध होने के बजाय हानिकारक हो सकते हैं। उनके लिए तो अपनी प्रकृति और बाहर की सुविधाओं और सामयिक ऋतुओं के अनुसार जो भी अनुकूल हो उसी का अल्पाहार के रूप में सेवन करना उचित है। पानी में नींबू और सब्जी उबाल कर उसका रस, थोड़ा सेंधा नमक डालकर, प्रयोग करते रहना चाहिए। जिनकी पाचन क्रिया अच्छी नहीं है उनके लिए यह अनुभूत प्रयोग है।

इस प्रकार हर अवस्था में शरीर को पूर्णतया स्वस्थ और निरोगी रखना आवश्यक है।

शरीर के हर अंग अच्छी प्रकार क्रियाशील हो, उनमें शुद्ध रक्त का संचार होता रहे, इसके लिए आवश्यक है कि कुछ शारीरिक व्यायाम भी होता रहे। जिससे सध सके वे आसन आदि करते रहें। कुछ आसन, व्यायाम, दौटना, चलना आदि नियमित रूप से बड़ा ही लाभदायक है। और यदि आपसे कुछ भी न हो तो फिर हमारी बात आँख मूँद कर मान ले। वह यह कि आप अपने नित्य नैमित्तिक व्यवहारिक क्रियाओं में खूब परिश्रमशील रहिए। जहाँ तक हो सके अपनी सेवा किसी से न कराइए, दूसरों की सेवा खूब कीजिए। पेड़ों में पानी दीजिये, बगले में सफाई कीजिए, घर भर के कपड़े धो डालिए। जो काम सामने आ जाय प्रसन्नता से अपनी साधना का एक अंग मानकर स्वीकार कर लीजिए। सारा घर साफ़ सुथरा हो जायगा। घर के सारे प्राणी परिश्रमी होंगे तो काम आपसे हाथ जोड़ेगा। घर घर काम का रोना समाप्त हो जायगा। परिवार के लोग प्रसन्न होंगे। आपके साधन में बाधा नहीं डालेंगे। घर में कोई बीमार हो जाय तो उसकी सेवा ही साधना मान लीजिए। सेवा कीजिए और रात्रि में या दिन में अवकाश में उसके सिरहाने बैठकर अपने प्यार का हाथ मरीज के माथे पर रखिये, मन लगाकर भजन कीजिए। साधना भी अच्छी हो गई, मरीज भी खुश हो गया, परिवार भी सुखी है। भगड़े भी खत्म हो जायेंगे। शान्त मन अधिक अच्छी तरह अपनी साधना में तत्पर हो सकता है। स्त्रियाँ चक्की चला सकती है। कुएँ

से पानी खींच सकती हैं। उनके लिए बड़ा ही लाभदायक है। बच्चे खेल कूद और बड़े टहलने आदि का व्यायाम कर सकते हैं।

स्नान

शरीर जब जल का स्पर्श करता है तो एक प्रकार की वायु का संचार होता है जिससे शरीर को बड़ा सुख मिलता है। नहाने के पहले किसी खुरबुरी तैलिया से आप अपने बदन को खूब रगड़िए। सारा अंग लाल हो जाय। फिर पानी से स्नान कीजिए। दोनों हाथों से खूब मलमल कर जोरो से 'घर्षण' स्नान कीजिए। बाद में अच्छी तरह बदन पोछ कर वस्त्र पहन लीजिए। फिर ध्यान में बैठिए। देखिए कितना नशा आएगा कि तबीयत खुश हो जायगी।

सामान्य रूप से ठंडे जल से स्नान करना चाहिए। किन्तु सप्ताह में कम से कम एक बार और अधिक से अधिक दो बार गरम जल से स्नान करना चाहिए।

नाभि-स्नान—चार बाल्टी ठंडा पानी रख लीजिए नाभि पर तैलिया रख लीजिए। फिर पानी लोटे से डालना शुरू कीजिए। लगातार खूब ठंडे पानी से नाभि को स्नान कराते रहने से आपको बड़ी शान्ति और शक्ति मिलेगी।

कटि स्नान—एक टब में ठंडा पानी भर कर उसमें इस प्रकार बैठिए कि दोनों पैर पानी के बाहर नीचे लटकते रहें और सीना पानी के ऊपर उठा रहे। धीरे धीरे नाभि पर हाथ फेरिए। सुख मिलेगा।

धारा स्नान—गंगा जी अथवा किसी बहते हुए जल धारा में स्नान करना कुछ समय उसमें बैठे रहना बड़ा ही लाभदायक है।

कुएँ का जल, भरने का जल जैसा भी जल मिल जाय स्नान हर अवस्था में लाभदायक है।

किसी स्वच्छ स्थान पर प्रातः काल अथवा सायंकाल खड़े होकर खूब गहरी और लम्बी साँस खींचिए। अपने सीने को खूब हवा से भर लीजिए। कुछ क्षण रोकिए। फिर धीरे-धीरे छोड़ दीजिए। एक दम श्वास न छोड़िएगा, नहीं तो यह भटका बड़ा हानिकारक सिद्ध हो सकता है। इस प्रकार दस षट्पहर बार सुबह शाम कर लेने से शरीर में उत्साह का अनुभव होगा।

केवल स्थूल शरीर का सयम पर्याप्त नहीं है। सूक्ष्म शरीर अथवा मन का सयम अत्यन्त आवश्यक है और उससे श्रेष्ठ है क्योंकि यदि मन सयमित है तो फिर सारी साधना सरल हो जाती है। इसलिए निम्नलिखित बातों पर विशेष ध्यान देना है।

इन्द्रिय निग्रह—इन्द्रियों को विषयो की ओर जाने देने से रोकना अर्थात् उन्हें वश में करना।

वैराग्य—साधक के जीवन में वैराग्य भी आवश्यक है—‘अभ्यासेन तु कौन्तेय वैराग्येण गृह्यते’। बिना वैराग्य के साधन नहीं चलता।

पवित्रता—पवित्रता बाह्य एवं आन्तरिक दोनों प्रकार की होनी चाहिए। इसे लाने के लिए हमें सत्य, सरलता, दया, परोपकार, निस्वार्थपरता, दातव्य भाव, किसी के साथ किए गये उपकार और अपने प्रति किए गए अपकार के वृथा चिन्तन का त्याग, अहिंसा एवं ब्रह्मचर्य का निरन्तर अभ्यास करना चाहिए। किसी की आत्मा न दुखाना यही अहिंसा है। चीटी को चीनी, बन्दर को चना और गाय को तो आटा खिलाना परन्तु बन्धुओं का गला काटना, उनको धोखा देना, छोटे जीवों को तग करना मारना अहिंसा नहीं है। जो सबका कल्याण चाहता है, सबकी उन्नति एवं सुख चाहता है वही सच्चा अहिंसावादी साधु है।

साधक के जीवन में दो चीजें सबसे बड़ी हैं। यदि इनको उसने धारण कर रखा है तो फिर सारी साधना आसान हो जाती है—पहली है लगन, और

दूसरी अपने मार्ग में दृढ़ता। यदि लगन प्रबल है तो मार्ग अवश्य मिलता है और दृढ़ता बलवान है तो लक्ष्य की प्राप्ति अवश्य होगी—

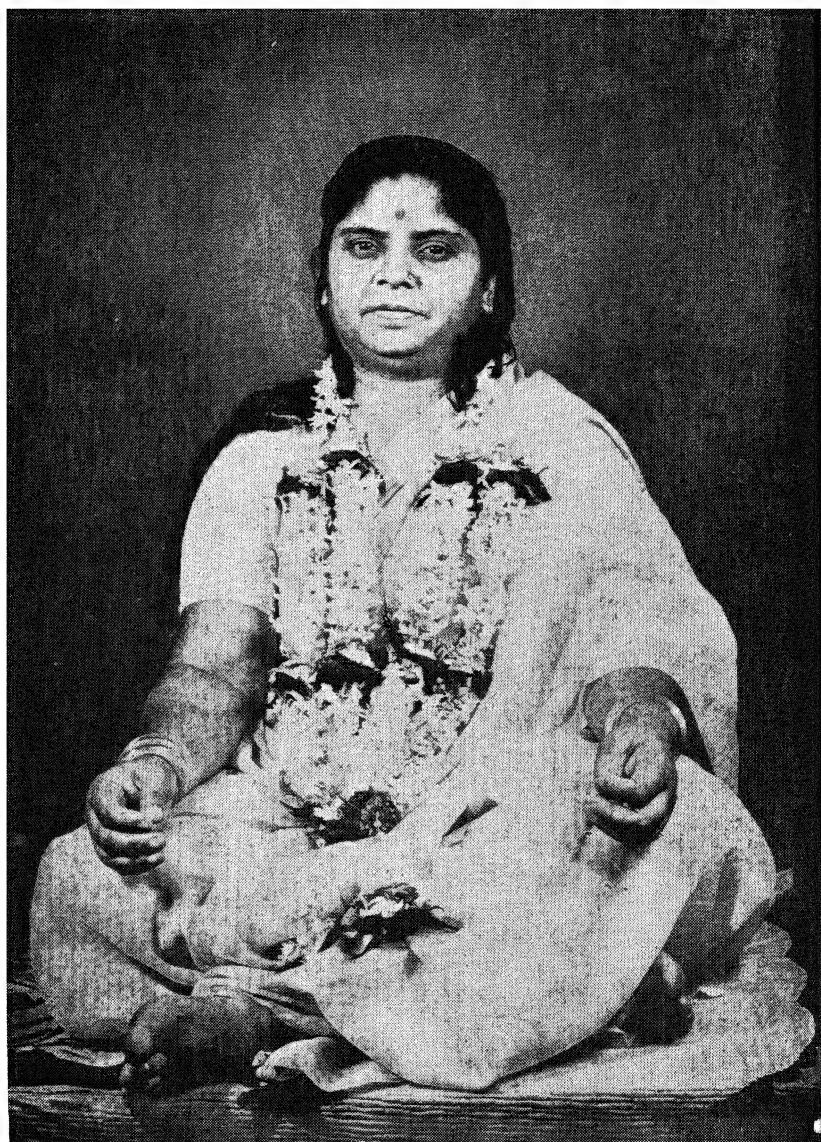
नायमात्मा बलहीनेन लभ्यः

इसलिए आप में जब तक आयुबल है, भूजबल है, मनोबल है, शरीर और इन्द्रियो में बल है यानी जब तक यौवन है तब तक जो चाहिए कर लीजिए, अपने जीवन के लक्ष्य को प्राप्त कर लीजिए, सदा के लिए कृतार्थ हो जाइए।

— — — — —

द्वितीय खण्ड संकीर्तन

माता श्री कृष्णमयी के संकीर्तनों में गाए जाने वाले
चुने पद और भजन



बंदना

[१]

गाइये गणपति जग बंदन
शंकर सुवन भवानी नंदन ।
सिद्धि सदन गज बदन विनायक ।
कृपा सिन्धु सुन्दर सब लायक ॥
मोदक प्रिय मुद मंगल दाता ।
विद्या वारिधि बुद्धि बिधाता ॥
मांगत तुलसिदास कर जोरे ।
बसहु राम सिय मानस मोरे ॥

[२]

गणपति राखलो प्रण मेरा
थोडा जीवन भूल घनेरी
कैसे होय निबेरा.....
हठ धर्मी मन मानत नाहीं
समझायौ सौ बेरा.....
महिमा अमित मोर मति थोरी
प्रभू भरोसा तेरा
मंगल होय निर्भय वल बाढ़े
दो वरदान सबेरा.....

[३]

ऐसो को उदार जगमाही ।
बिनु सेवा जो द्रवै दीन पर, राम सरिस कोउ नगहीं ।

जो गति जोग बिराग जतन करि, नहि पावत मुनि ग्यानी ।
 सो गति देत गीध सबरी कहँ, प्रभु न बहुत जिय जानी ।
 जो सपति दससीस अरपि करि, रावन सिव पहुँ लीन्ही ।
 सो सम्पदा विभीषण कहँ अति, सकुच सहित हरि दीन्ही ।
 तुलसिदास सब भाँति सकल सुख जो चाहसि मन मेरो ।
 तौ भजु राम काम सब पूरन, करहि कृपानिधि तेरो ।

[४]

नमामि शंकर, नमामि शकर, नमामि शकर,
 है तन पर भस्मी गले पे विषधर ॥ नमामि ॥
 जटा से गंगा की धारा निकली,

बिराजे मस्तक पे चाँद टिकुली,
 सदा विचरते बने दिगम्बर ॥ नमामि ॥
 तुम्हारे मन्दिर में नित्य आऊँ,

तुम्हारी महिमा के गीत गाऊँ,
 चढ़ाऊँ चन्दन तुम्हे मैं विसकर ॥ नमामि ॥
 तुम्ही हमारे हो एक स्वामी,

कहाँ हो आओ हे वृषभ गामी,
 हरो हमारी व्यथा को आकर ॥ नमामि ॥

[५]

भोला रे शिव शकर हो

तेरे बिन जिया मोरा लागे ना
 सग-संग चलूँ तेरे मुख को न मोड़ूँ रे,

लोक लाज खोय प्रभु तेरे संग होलूँ रे-

डम-डम बोले डमरू बोले
 तेरे बिन जिया मोरा लागे ना.....
 जब-जब डमरू बोले रे शकर
 तब-तब भई मतवाली रे
 शकर प्यारे आँखों के तारे
 तेरे बिना जिया मोरा लागे ना... . . .
 मै तो दासी जनम-जनम की
 आई तिहारे द्वारे रे
 कैलाश पती मोरी लाज रखो
 तेरे बिना जिया मोरा लागे ना.....

[६]

सदा शिव हो तो कैलाशी ।
 काहे को श्री गंगा बही है काहे को काशी । सदा...
 अरे मरे को श्री गंगा बही है, तरने को काशी । सदा...
 कहाँ से श्री गंगा बही है कहाँ से काशी । सदा...
 शिव के जटा से श्री गंगा बही है, पत्थर से काशी । सदा...
 जगह जगह शिवाला बने है, जहा बैठे मोर अविनाशी । सदा...

[७]

उमा मोरी छोटी, शिव बड़े बूढ़े ।
 बूढ़े बर से ब्याह न करियो,
 लाख कहै कोई खोटी ॥
 जिनके घर में सास ननद नहि
 कौन गुथेगा चोटी ॥
 जिस घर गिरजा चरण धरेगी
 साँप बिछी वहाँ लोटी ॥

भूत पिशाच शिव जी के साथी
 कौन पथेगा रोटी ॥
 बूढ़े बैल पर करके सवारी
 भांग पिए भर लोटी ॥
 पीठ फेर गिरजा मुसकानी,
 रूप बदल दो स्वामी ॥
 शिव जी हूँसे दै ताली ॥
 हाथ जोड़ कर बोली भवानी,
 रूप पलट दियो स्वामी ॥
 बारह वर्ष के शिव जी हो गए,
 उमा से लागे प्यारे ॥
 हाथ जोड़ कर बोली मैना रानी
 सौपत अपनी बेटी ॥

[८]

शिव भोला न जागे जगाय हारी ।
 ब्रह्मा जगावे बिष्णु जगावे,
 नारद जगावे बजाय वीणा ।
 गंगा जगावे यमुना जगावे,
 सरस्वती जगावे लहर मारी ।
 राधा जगावे रुक्मणि जगावे,
 गौरा जगावे बजाय तारी ।
 चन्दा जगावे तारा जगावे,
 सूरज जगावे किरण डारी ।

[६]

श्री गंगे रानी तेरो जल अमृत नीर ।
 हरि के चरण कमल से निकसी,
 शकर जटा समानी ।
 गंग नहाये ते पाप कटत है,
 शीतल होत शरीर ।
 भागीरथी पर कीन्ह अनुग्रह,
 आई हरन भव पीर ।
 पतित पावनी सुरसरि माता,
 सबकी हरत उर पीर ।
 सर्व मनोरथ पूरन करनी,
 भलकत निर्मल छीर ।

[१०]

श्री रामचन्द्र कृपालु भज मन हरण भव भय दारुण ।
 नवकंज लोचन कंज मुख कर कंज पद कंजारुण ॥
 कंदर्प अगणित अमित छवि नवनील नीरद सुंदरम ।
 पट-पीत मानहु तडिक रुचि सुचि नौमि जनक सुतावरं ॥
 भजु दीन बन्धु दिनेश दानव-दैत्य-वंश-निकदनं ।
 रघुनन्द आनन्द कन्द कौशल चन्द दशरथ नन्दनं ॥
 सिर मुकुट कुण्डल तिलक चारु उदार अंग विभूषण ।
 आजान भुज शर-चाप-धर संग्राम-जित-खरदूषणं ॥
 इति वदति तुलसी दास शंकर शेष-मुनि-मन रन्जनं ।
 मम हृदय कंज निवास कुरु कामादि खल-दल-गन्जनं ॥

[११]

सब मिल कर आज जै कहा बजरंग बली की,
 कर जोड़ कर विनती करो बजरंग बली की ।
 जय के लिए बल के लिए कल्याण के लिए,
 गुण कीर्ति को गाते चलो बजरंग बली की ॥
 निर्भय बनो निरद्वन्द रहो आनन्द से रहो,
 बस प्रार्थना करते रहो बजरंग बली की ।
 लँगूर से रक्षा किया करते है वो जन की,
 यह सत्य प्रतिज्ञा करो बजरंग बली की ॥

[१२]

जा दिन सन्त पाहुने आवत ।
 तीरथ कोटि सनान करे फल, जैसे दरसन पावत ॥
 नयो नेह दिन दिन प्रति उनके, चरन कमल चित लावत ।
 मन-वच कर्म और नहि जानत, सुमिरत और सुमिरावत ॥
 मिथ्या वाद-उपाधि रहित है, बिमल बिमल जस गावत ।
 बंधन कर्म कठिन जे पहिले, सोऊ काटि बहावत ॥
 संगति है साधू की अनुदिन, भव दुख दूरि नसावत ।
 सूरदास सगति करि तिनकी, जे हरि सुरति करावत ॥

गुरु महिमा

[१३]

आज गुरु अंगना में आये,
जबहि गुरु मोरे अंगना में आये, सखीरी मोरे बिगड़े सुधर गये काज ।
सखी मेरे जगे पुरबले भाग । आज गुरु अंगना में आये ।
जबहि गुरु नोरे अंगना में आये, सखीरी मोरे काम क्रोध गये भाग ।
गुपने गुरु के चरण को पाकर, सखी री मैं तो पा गयी भक्ती दान ।
आज गुरु अंगना में आये ।

[१४]

एक शूल मोहि विभर न काऊ ।
गुरु कर कोमल शील स्वभाऊ ।
गुरु न तजौ हरि को तजि डारौं ।
गुरु के सम हरि को न निहारौ ॥
हरि ने पाँच चोर दिए माथा ।
गुरु ने लिए छुड़ाई नाथा ॥
हरि ने माया जाल में घेरी ।
गुरु ने काटी बन्धन मेरी ।
हरि ने रोग भोग उरभायो ।
गुरु जोगी करि सबहि छुटायो ।
हरि ने मोसो आप छुपायो ।
गुरु दीपक लै ताहि दिखायो ॥
फिर हरि बन्ध मुक्ति गति लायो ।
गुरु ने सबही बन्ध छुटायो ॥
गुरु की अस्तुति कहँ लौ कीजै ।
बदला कहाँ गुरु को दीजै ॥

[१५]

मैं सादर शीश नवाती हूँ,
गुरुदेव तुम्हारे चरणन में,
कुछ अपनी विनय सुनाती हूँ,
गुरुदेव तुम्हारे चरणन में ॥

जिस-जिस योनि में भ्रमण करूँ
 जो-जो शरीर मैं ग्रहण करूँ,
 तहाँ कमल भृंगवत् रमण करूँ,
 गुरुदेव तुम्हारे चरणन में ॥
 घर में आँगन में देह रहे,
 मन का पदपकज गेह रहे,
 अनुदिन बढ़ता नव नेह रहे,
 गुरुदेव तुम्हारे चरणन में ॥
 तेरे गुण का होवे कीर्तन,
 भूलूँ न कभी निशिदिन पलछिन
 तन, मन, धन, मेरा हो अर्पण
 गुरुदेव तुम्हारे चरणन में ॥
 धन दौलत की अब चाह नहीं,
 परिवार छुटे परवाह नहीं,
 होवे मेरा निर्वाह यही गुरुदेव तुम्हारे चरणन में ॥

[१६]

सतगुरु के संग क्यों न गई री ॥
 सतगुरु सँग जाती सोना बन जाती ।
 अब माटी के मोल भई री
 सतगुरु है मोरे प्राण अधारा ।
 तिनकी शरण में क्यों न गई री ॥
 सतगुरु स्वामी मैं दासी सतगुरु की ।
 सतगुरु न भूले मैं भूल गई री ॥
 सार को छोड़ असार से लिपटी ।
 धृग धृग धृग मतिमंद भई री ॥
 प्रानपति को छोड़ सखी री ।
 माया के जाल में अरु भ गई री ।
 जो गुरु हैं मोरे प्राण अधारा ।
 उनकी शरण में क्यों न गई री ॥

[१७]

मन में गुरुदेव बुलाने को,
 हम रोज पुकारा करते हैं ।
 पर आप न आते हो जब तो,
 रो रो के गुजारा करते हैं ।
 दर्शन चरणों का पाने को,
 उर में गुरु ध्यान लगाने को ।
 सच तीनों लोक बनाने को,
 हम राह निहारा करते हैं ।
 प्रभु तेरी पूजा करने को,
 उर में चरणाम्बुज धरने को ।
 दुखमय भवसागर तरने को,
 चरणों का सहारा करते हैं ।
 प्रभु तेरा भोग लगाने को,
 भव का त्रय ताप मिटाने को ।
 शुचि भक्ति भाव जगाने को,
 व्रत पावन धारा करते हैं ॥
 गुरु चरणामृत लेने को,
 निज भक्ति परीक्षा देने को ।
 निज जीवन नैय्या खेने को,
 तन मन धन वारा करते हैं ॥
 शुचि प्रेम प्रदीप जलाती है,
 गुण रोज सदा ही गाती है ।
 निशिवासर बलि बलि जाती है,
 पर आप किनारा करते हैं ॥

[१८]

सतगुरु सतगुरु बोल मेरे मनुवा ।
 इधर उधर मत बोल मेरे मनुवा ॥
 भवसागर की गहराई में,
 इधर उधर मत डोल मेरे मनुवा
 इस गहराई के भीतर में,
 मोती मोती रोल मेरे मनुवा
 कंचन सी काया पाई है,
 तूने यह अनमोल मेरे मनुवा
 इस काया की तू प्याली मे,
 गुरु नाम रस घोल मेरे मनुवा
 माया मे बयो भग्नाया है,
 दे खिडकी अब खोल मेरे मनुवा
 दिल दे कर दिलवर मिलता है,
 ज्ञान तराजू तोल मेरे मनुवा
 गुरु सेवा गुरु भक्ति प्रथम कर
 फिर निज हृदय टटोल मेरे मनुवा

[१९]

ना तन ही रहा, ना मन ही रहा,
 गुरु मिलने से, भगड़ा खतम हो गया ।
 मेरे गुरु ने पिलाया हरि नाम रस,
 मेरा भीतर बाहर एक रंग हो गया ।
 जो कि माता पिता, सुत दारा मिले,
 बाजीगर वाला खेल खतम हो गया ।
 अपने गुरु की बड़ाई कहाँ लौ करूँ,
 मैं तो अज अविनाशी अमर हो गया ।

[२०]

नही सामर्थ्य है हम में, जो गुण गुरुदेव के गाये ।
 यही सौभाग्य क्या काम है, कि श्री चरणों की रज पायें ॥
 कहाँ हम अति पतित प्राणी, कहाँ पद पूज्य पावन वे ।
 अहेतुक हो गई कृष्ण, तुम्हारे विवि बाम भी दाँये ॥
 मिला आश्रय अभय हनका, तभी ने द्रढ भरोसा है ।
 कि पायेगी पराजय ही, जो आयेगी भी विपदाय ।
 हमारे शेष दुर्गुण भी, न रहने पायेगे कोई ।
 दया इस भक्ति दासों पर, मतत् जब देव दिखलाये ॥
 है, कितना प्यार भक्तों पर है कितना ध्यान भक्तों का ।
 इसे जब सोचते हम हैं, तो लोचन नीर भर लाये ॥
 क्षमा अपराध करते हैं, हमारे क्लेश हरते हैं ।
 भुलाते हैं नही हमको, भले ही भूल हम जायें ॥
 यथोचित रूप में सेवा, न बन पाती, न श्रद्धा है ।
 तदपि सम्मान जो देते हमें, हम कैसे बतलायें ॥
 उधर से हित पै हित होता, इधर से कुछ न बन पाता ।
 है रहता कष्ट ही देना, यही रह रह के पछतायें ॥
 यही हो कम से कम हमसे, रहें हम पालते आज्ञा ॥
 विनय कृष्णा की इतनी है, न दूटे द्वार अब तेरा ॥

[२१]

मिलता है सच्चा मुख केवल, गुरुदेव तुम्हारे चरणों में
 भगवान तुम्हारे चरणों में, भगवान तुम्हारे चरणों में
 यही विनती है पल-पल छिन-छिन रहे ध्यान
 जिभ्या पर तेरा नाम रहे, हर वक्त सुबह और शाम रहे
 बस काम ही आठो याम रहे, रहे ध्यान तुम्हारे चरणों में

चाहे बैरी सब संसार बने, मेरा जीवन तुझ पर वार रहे
 चाहे मौत गले का हार बने । रहे ध्यान
 चाहे संकट ने मुझे घेरा हो, चाहे चारो ओर अँधेरा हो
 चाहे चित्त ही मेरा डगमग हो, रहे ध्यान — — — — —
 चाहे आग में मुझको जलना पड़े, चाहे काँटो पर मुझको चलना प
 चाहे दर-दर पे मुझको रोना पड़े । रहे ध्यान.....

[२२]

मोरी लागी लगन गुरु चरणन की,
 चरण बिना मोहे कछु नहि भावे, जग माया सब सपनन की ।
 भवसागर सब सूखि गयो है, फिकर नही मोहे तरनन की ।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, आस वही है प्रभु चरणन की ॥

[२३]

ऐसी करी गुरुदेव दया मेरा मोह,
 का बन्धन तोड़ दिया ।
 सपने सम विश्व दिखा करके,
 मेरे चंचल चित को मोड़ दिया ।
 दौड़ रहा निशिवासर मैं जग के,
 सब कार विहारन में ।
 एक आतम तत्व लखाय दिया,
 सब द्वैत का भंडा फोड़ दिया ।
 कोई सेस मद्देश गनेश रटे,
 कोई पूजत पीर पैगम्बर को ।
 सब पथ के ग्रन्थ छुड़ा करके,
 एक आतम में चित जोड़ दिया ।

कोई जावत है मथुरा नगरी,
 कोई जाय बनारस वास करे ।
 जब व्यापक रूप पहिचान लिया,
 सब भरम का भडा फोड दिया ।

[२४]

गुरुदेव तुम्हारे मन्दिर मे, मै तुम्है रिभाने आया हु ।
 बाणी में तनिक मिठास नही, पर विनय सुनाने आया हूँ ।
 प्रभु का चरणामृत लेने को है पास मेरे कोई पात्र नही ।
 आँखो के दोनो प्यालो में मै भीख माँगने आया हू ।
 तुमसे लेकर क्या भेट धरूँ, भगवान आपके चरणो में ।
 मै भिक्षुक हू तुम दाता हो, सम्बन्ध बताने आया हू ।
 पूजा की कोई वस्तु नही, फिर भी देखो साहस मेरा ।
 रो रोकर आज आसुओ का, मै हार चढ़ाने आया हू ॥

[२५]

सजनी सावन लग्यो सुहावन जब से सतगुरु दाया कीन्ह ।
 बिन प्रीतम के बन र डोलूँ, बनकर दुखिया दीन ॥
 सतगुरु के सकेत करत ही, निजपति लीन्हों चीन्ह ॥
 सत संगत के रँग मे सुन्दर, चूनर रंगी नवीन ॥
 ब्रह्मचर्य की मेहदी रच गई, सुमति सखा प्रवीन ॥
 सुरत डोर का डार भूलना, बैठी सुख आसीन ॥
 गुरु ज्ञान का लगा भूकोरा, बाजी अनहद बीन ॥
 सुखसागर की थाह मिलत नहि, होकर व्यथा विहीन ॥
 दासी स्वरूप लखि सुध बुध भूली, ऐसी हो गई लीन ॥

[२६]

साधो सो सतगुरु मोहि भावे ॥
 सन्त प्रेय का भर भर प्याला,
 आप पिये औ मोहि प्यावे ।
 परदा दूर करे अखियन का,
 ब्रह्म दरस दिखलावे ॥
 जिस दरस में सब लोक दरसे,
 अनहद शब्द सुनावे ।
 कहै कबीर ताको भय नाही,
 निर्भय पद परसावे ॥

[२७]

लगन बिन जागे न निर्मोही ।
 बिना लगन के प्रीति बावरी, ओस नीर ज्यो धोई ।
 हम तो रहते राम भरोसे, राम करे सोइ होई ।
 बिन सतगुरु कृपा नहीं होई, लाख जतन करे कोई ।
 कहत कबीर सुनो भाई साधो, बिन गुरु मुक्ति न होई ।

[२८]

ओ प्रीत लगाने वाले, सतगुरु से प्रीत लगा ले
 दर दर के भटकने वाले, दुनिया से दिल को हटा ले
 जब जान लिया जग फानी संसार है एक कहानी
 दुनिया को बसाने वाले, हृदय में गुरु को बसा ले
 इस जग में कौन है तेरा, दो दिन का रैन बसेरा

उठ जाग ओ सोने वाले, सतगुरु के गुण को गा ले ॥
 सर पे है मंजिल भारी, उठ बांध कमर ससारी
 जीवन को लुटाने वाले, बिगड़ी को फिर से बना ले ।
 अब राज रंक नहि पाए, जीवन का कोई उपाय
 ओ राही जाने वाले, एक ज्ञान का दीप जला ले ॥

[२६]

सतगुरु तुम्हारे नाम की माला जपेगे हम ।
 जन्मों तलक हुजूर के खादिम रहेगे हम ।
 बेहद मिठास नाम तुम्हारे में है भरी ।
 सो जानता है दिल में लगन जिसके हो लगी ।
 उसको ही खुश नसीब जहाँ में कहेगे हम ।
 बख्शी तुम्ही ने हमको है दाता यह जिन्दगी ।
 किस काम के तुम्हारे न अर्पण अगर हुई ।
 कुर्बान जान दिल को तुम्ही पर करेगे हम ।
 इस जीव को पकड़ने फँसाने के वास्ते ।
 स्वारथ का जाल माया ने हर मू बिछाया है ।
 तुम ही न गर बचाओ, तो कैसे बचेगे हम ।
 चाहत नहीं है दुनियाँ की दुनियाँ है बेवफा ।
 अब तो तुम्हारे प्यार मे यह दिल है मुबतिला ।
 इस प्यार के सहारे पर हरदम जियेगे हम ।
 दिल मे तुम्हारे प्रेम की दिन रात प्यास है ।
 चरणो की भक्ति माँगता दासो का दास है ।
 एहसान का न बदला कभी दे सकेगे हम ।
 जन्मों तलक हुजूर के खादिम रहेगे हम ।

[३०]

गुरुदेव दया जब करते हैं,
 उरके कपाट खुल जाते हैं ।
 श्री चरणों की रज लेते है,
 जीवन के अघ धुल जाते है ।
 जो गुरु चरणामृत पीते है,
 मस्ती से जग में जीते है ।
 मिलते सच सभी सुभीते है,
 काँटे भी गुल बन जाते है ।
 पद रज नित शीश चढाते है,
 सादर हम शीश भुकाते है ।
 गुरुध्यान में चित्त लगाते है,
 मन में अतिशय सुख पाते है ।
 यह रज अमृत की बूटी है,
 सचमुच जीवन की घूटी है ।
 यह औषधि एक अनूठी है,
 इससे भव रोग नसात है ।
 जब ध्यान हृदय मे धरते है ।
 तब सुख का अनुभव करते है ।
 तम-तोम हृदय के हरते है,
 जब गुरु दर्शन पा जाते है ।
 गुरु भक्त शरण में आई है,
 जग में यह ठोकर खाई है ।
 अब जीवन धन को पाई हैं,
 फिर प्रेम से जै जैकार करो ।

प्रार्थना

[३१]

ईश्वर तेरे दरबार की महिमा अपार है,
बन्दा न सके जान तेरा क्या विचार है
पृथ्वी जलों के बीच में किस आसरे खड़ी,
सूरज और चाँद घूमते किसके आधार है
सागर न तीर लाँघते सूरज दहे नहीं
चलती हवा मर्याद से किसके करार है
भूमि बिछा है बिस्तरा नदियों में जल भरा,
चलती हवा दिन-रात है जीवन आधार है
फल फूल अन्न शाक कन्द मूल रस भरे
घृत दूध दही खान पान की बहार है
पिता है तू दयाल तेरे बाल हम सभी,
ब्रह्मानन्द तुझे धन्यवाद बार-बार है

[३२]

सुनेरी मैंने निर्बल के बलराम ।

पिछली साख भरूँ मैं सन्तन की, अड़े संवारे काम ।
जब लग गज बल अपनी बरत्यों, नेकु बन्यो नहि काम ।
निरबल त्वैं बलराम पुकारे, आये आधे धाम ।
द्रुपद सुता निरबल भई जा दिन, तजि आये निज धाम ।
दुःशासन की भुजा थकित भई, वसन रूप भये श्याम ।
अप-बल तप-बल और बाहु बल, चौथे हैं बल दाम ।
सूर किशोर कृपा ते सब बल, हारे को हरि नाम ।

[३३]

लगेगी लगन श्याम से धीरे - धीरे,
 हटा दो बुरे काम को धीरे - धीरे ।
 चलेगे जो सतपथ तो निश्चय ही होगी,
 मुलाकात सुखधाम से धीरे - धीरे ।
 बड़ी नम्रता से सदा सिर झुका कर,
 मिलो मूढ़ अभिराम से धीरे - धीरे ।
 नहीं प्रेम होता बिग्ये जल्दबाजी,
 सुबह तक करो शाम से धीरे - धीरे ।
 मद-मोह-माया के फन्दे से हटकर,
 करो प्रेम घनश्याम से धीरे - धीरे ।
 ज्योति से ज्योति मिलाओ रे मूरख,
 करो प्रेम हरिनाम से धीरे - धीरे ।
 आए शरण में है अशरण शरण दो,
 बढ़ा दो मेरे नाम को धीरे - धीरे ।

[३४]

किशोरी मोरी बिगड़ी देहु बनाय ।
 अति कोमल स्वभाव माँ तुम्हारा, वेद पुरानन गाय ।
 कासों कहूँ सुने को तुम बिन, मुझ दुखिया की माय ।
 मेरी दशा भली तुम जानत, कबहु न अधन अधाय ।
 कपटी कुटिल कुपूत रावरो, इत उत ठोकर खाय ।
 भक्ति भाव कछु जानत नाहीं, बनत रसिक रसराय ।
 अपनी ओर निहार राधिके, अब तो लेहु अपनाय ।
 तुमरो माय कहाय पूत अब, काके द्वारे जाय ।
 यह कृपालु हठ पुरवहु राधे, न तु सुत मातु लजाय ।

[३५]

किशोरी मोरी अब न लगावो बेर ।
 माँगत भीख कृपा की केवल, खड़ी तिहारे द्वार ।
 रसिकन मुख अस सुनी दीन को आदर येहि दरबार ।
 देर होत अँधेर नही वस, इहै रह्यो आधार ।
 बेर भये जनि जानेहु तजिहौ, हौ जड़ हठी गँवार ।
 कहि हौ नहि कृपालु काहु सो, आइ जाइ इक बार ।

[३६]

हमारे प्रभू कैसे है भोले भाले
 वृन्दा बन की कुज गलिन में, नाचत सग ब्रज ग्वाले ।
 खेलत गेद गिरो यमुना मे, कूद पडे मतवाले ।
 नाग नाथि जब फन पर बैठे, गोरे से हो गये काले ।
 सब भक्तन की लज्जा राखी, आये है तुम्हारे दुआरे । हमारे ।

[३७]

मुझे केवल आस तिहारी,
 दर्श देओ गिरधारी --- ।
 कब से तुमको ढूँढ़ चुकी हूँ
 ढूँढ़ ढूँढ़ कर हार थकी हूँ
 अब ज्यादा न तरसावो ।
 रात अँधेरी घुमर घेरी
 दीप नही है फिरहुँ अकेली
 आओ ज्ञान का दीप जलाओ ।

डगमग डगमग डोले नइया
 इस नैया के तुम हो खेवैया
 आओ प्रेम का चाप चढ़ावो
 आओ जी मोरे गिरधारी ।

[३८]

अब कैसे छूटे राम रट लागी ।
 प्रभु जी तुम चन्दन हम पानी,
 जाकी अंग अंग बास समानी ।
 प्रभु जी तुम घन बन, हम मोरा,
 जैसे चितवत चन्द्र चकोरा ।
 प्रभु जी तुम मोती हम धागा,
 जैसे सोनहि मिलत सुहागा ।
 प्रभु जी तुम दीपक हम बाती,
 जाकी ज्योति बरै दिन राती ।
 प्रभु जी तुम स्वामी हम दासा,
 ऐसी भगति करै रैदासा ।

[३९]

श्याम चरणों में मन को लगाए जायेगे ।
 अपने जीवन की ज्योति जगाए जाएंगें ॥
 हजार बार कृपागार से करार हुआ ।
 मगर न उनका भजन दिल से एक बार हुआ ॥
 विषय में भूख में निद्रा में दिन गुजरते हैं ।
 मनुष्य हो के भी पशुओं, काम का करते हैं ॥

ऐसी बिगड़ी दशा को बनाए जाएंगे । श्याम चरणों-
 समझ रहे हैं कि संसार हमारा होगा ।
 मित्र पुत्र ये परिवार हमारा होगा ॥
 नहीं है ध्यान जब काल प्राण लेता है ।
 तो गैर क्या ये तन भी न साथ देता है ॥
 ऐसी दुनिया से नाथ बचाए जाएंगे ॥ श्याम-

[४०]

वो नन्दनन्दन जिस दिल में मेहमान होगा ।
 बड़ा भाग्यशाली वो इन्सान होगा ।
 तहाँ कृष्ण प्यारे का गुण गान होगा ।
 वहीं स्वर्ग के सुख का सामान होगा ॥
 लगन मन में दर्शन की पैदा तो कर लो ।
 उपस्थित स्वयं आके भगवान होगा ॥
 जहाँ को मैं करुणा रुदन से हिला दूँ ।
 मगर खौफ है वो परेशान होगा ॥
 जो दासी को दासों के दल में मिला लो ।
 मेरे मन के स्वामी का अहसान होगा ॥

[४१]

अपना पन रखना मोरे घनश्याम ।
 मुझे न भुलाना मोरे घनश्याम ॥
 घड़ी घड़ी पल पल नाम तिहारो ।
 रटै मेरी रसना मोरे घनश्याम ॥

लली-लाल दोउ दै गरबाहीं ।

हमारे हिय बसना मोरे घनश्याम ।

भाव - हिडौरे डारि हिए में ।

भुलाऊँ नित भुलना मोरे घनश्याम ॥

[४२]

तुम्हारे दया की आस हमें प्रभू, आया हूँ तुम्हारे द्वार प्रभू जी ।
 शीश धरे हुये पाप की गठरी, आया हूँ तुम्हारे द्वार प्रभू जी ॥
 तुम हो जगत के पालन हारे, मैं हूँ तुम्हारा दास प्रभू जी ।
 विष अमृत संग और अनिल हिम, तार सकहुँ बिन बेर प्रभू जी ॥
 यह जिय समुझि रहहुँ सब तजि मैं, आन पड़ा तोरे द्वार प्रभू जी ।
 जोग विराग जतन नही जानी, जप तप साधन हानि प्रभू जी ॥
 कृष्ण प्रिया को पार करहु अब, परी तुम्हारे पांव प्रभू जी ॥

[४३]

नैन हीन दुःख पायो प्रभू जी मोरे
 छणि सुख लागि सहत धारो दुख मूरख जग लपटाई ॥
 दुःख अपमान सहत निशि बासर या जग की कटुताई ।
 तबहु अघाय कहत मन नाही अब भजिहाँ रघुराई ॥
 ये माया अम जाल निवारो मन मेरो भरमाई ।
 कृष्ण प्रिया की लज्जा राखो गहो बाँह अब आई ॥

[४४]

अवध धाम में दिन गुजारा करेंगे :

सियाराम राघव पुकारा करेंगे ॥

'सियाराम छबि सिन्धु में मीन बनकर ।
 नयन रूप निशदिन निहारा करेगें ॥
 सदा साधु सतसंग सरयू सलिल से ।
 ये मलमल के मन मल पखारा करेगें ॥
 अमर नाम पीयूष पीकर के मुख से ।
 जनम और मरण से किनारा करेगें ॥
 श्रवणपुर में भर भर के गुण ग्राम हरि के ।
 सदा तृप्त मन मस्त प्यारा करेगें ॥
 खुलेगा न क्यों कोष करुणा का मंजुल ।
 जो रघुबर पर तन मन ये वारा करेगें ॥

[४५]

श्याम पिया मोरी रंग दे चुनरिया ।
 चाहे रग दे, चाहे मोल मँगाय दे ।
 प्रेम नगर की लागी बजरिया ।
 ऐसी रगियो जो रंग नहीं छूटे ।
 धोबिया धोय चाहे सारी उमरिया ।
 बिना रँगाए मै घर को नहि जाऊँगी,
 चाहे बीत जाय मेरी सारी उमरिया ।
 चन्द्रसखी भज बालकृष्ण छबि
 हरि के चरण चित लागी नजरिया ।

[४६]

पुकारे-पुकारे चले जाएंगे हम
 मन को रमाए चले जाएंगे हम ।

कभी द्रौपदी ने तुमको पुकारा
 गज ने भी रो कर तुमको पुकारा
 मीरा ने गाकर तुमको पुकारा
 अजामील प्रह्लाद, ध्रुव ने पुकारा
 सुनाते-सुनाते चले जाएंगे हम.....
 सब की सुनी फिर क्यों न सुनोगे
 खाली है भोली क्यों न भरोगे
 मन मन्दिर में क्यों न जगोगे
 दीन बन्धु हे दया अब कव करोगे
 मनाते-मनाते चले जाएंगे हम.....

[४७]

अब मैं नाच्यों बहुत गोपाल ।
 काम क्रोध को पहिर चोलना, कंठ विषय को माल ॥
 महामोह के नूपुर बाजत, निन्दा शब्द रसाल ॥
 भरम भरयो मन भयो पखावज, चलत कुसंगत चाल ॥
 तृष्णा नाद करत घट भीतर, नाना विधि दै ताल ॥
 माया को कटि फेंटा वांध्यो, लोभ तिलक दै भाल ॥
 कोटिक कला कांछ दिखराई, जलथल सुध नहि काल ॥
 सूरदास की सबै अविद्या, दूरि करो नन्दलाल ॥

[४८]

मेरा उद्धार करने को तेरी रहमत ही काफी है
 हमारे पाप हरने को तेरा दरबार काफी है
 यहाँ संसार सागर में अगर मैं नाथ डूबी हूँ
 तेरी रहमत के सागर में एक डुबकी ही काफी है

नही है गम मुझे मरने का मेरे सामने तू है
 जिलाने को नजर रहमत की तेरी एक काफी है।
 नशा उतरे जमाने का भला यह बात ही क्या है
 दीन दुनियाँ भुलाने को तेरी प्याली ही काफी है
 हजारों स्वर्ग इन कदमों पै आकर के निछावर हैं
 हमारे सामने तू है यही बैकुण्ठ काफी है
 भँवर में आ पड़ी जीवन की नैया ए थपेड़ों में
 ये नैया पार करने को प्रेम ठोकर ही काफी है
 नहीं कोई हमारा इस जहाँ में पूछने वाला
 तेरा एक बार कह देना तू मेरा है ये काफी है
 नहीं कोशिश तरफसे मेरी कुछ है खिचकेआओतुम
 हमारे खीच लाने को तेरी जंजीर काफी है
 किसी को क्या पड़ी देखे जो वह ऐबो-हुनर मेरे
 हमारी आह पर तू वाह करने वाला काफी है
 मेरे अरमानों दिलपर शौकसे रखकर बला खंजर
 मेरे जख्मों जिगर के जख्म का ही शौक काफी है

[४६]

जागो मोहन प्यारे सबेर भयो ।
 गंगउ जागीं जमुनउ जागी,
 जागे नौ लख तारे सबेर भयो ।
 चन्दउ जागे सूरजउ जागे लाला,
 जागे गंगा के नहवइया सबेर भयो ।
 मात यशोदा जल भर लावे लाला,
 मुखडा धोय कन्हैया सबेर भयो ।
 सब गोपिन मिल छाँछ बिलोवें लाला,
 माखन खावो कन्हैया सबेर भयो ।

[५०]

बिगड़ी बनाने वाले बिगड़ी बना दे,
 नैय्या हमारी पार लगा दे :
 नइया हमारी तेरे हाथ मे है,
 चाहे डुबा दे चाहे उठा दे ।
 नइया हमारी पार लगा दे ।
 इधर भी है काँटे उधर भी है काँटे,
 चाहे तो काँटो को कलियां बना दे ।
 नइया हमारी पार लगा दे ।
 दासी कृष्णा जनम जनम की,
 चाहे गिरा दे चाहे उठा दे ।
 नइया हमारी पार लगा दे ।

[५१]

हरि तुम बहुत अनुग्रह कीन्हों ।
 साधन धाम विबुध दुर्लभ तनु मोहि कृपा करि दीन्हों ॥
 कोटिहुँ मुख कहि जात न प्रभु के एक एक उपकार ।
 तदपि नाथ कछु और मांगिहौं दीजै परम उदार ॥
 विषय वारि मन मीन भिन्न नहिं होत कबहुँ पल एक ।
 तातें सहौ विपति अति दारुन, जनमत जोनि अनेक ॥
 कृपा डोरि वनसी पद अंकुस परम प्रेम मृदु चारो ।
 एहि विधि वेधि हरहु मेरो दुख कौतुक राम तिहारो ॥
 हैं श्रुति विदित उपाय सकल मुर केहि-केहि दीन निहोरै ।
 तुलसिदास यहि जीव मोह रजु जोई बाँध्यो सोई छोरै ॥

मिला न मुझको कहीं सहारा ।
 होश हुआ तब तुम्हें पुकारा,
 अब मत देर लगावो ॥ हे जीवन०
 तुम किस विधि देते हो दर्शन,
 कैसे निश्चल हो चंचल मन ।
 कौन सुलभ मिलने का साधन,
 वही मुझे बतलाओ ॥ हे जीवन०
 तुम ही अपना ऐसा बल दो,
 तुम्ही हमारे दोष कुचल दो ।
 तुम ही मुझको मति निर्मल दो,
 निज अनुकूल बनाओ ॥ हे जीवन०
 अब प्रभु दिन कुछ भी न सुहाये,
 चाहे कुछ भी आये जाये ।
 पथिक हृदय तुम ही को दशायें,
 अब न कहीं भरमाओ ॥ हे जीवन०

[५५]

रघुबर तुमको मेरीं लाज ।
 पतित उद्धारन बिरद तिहारी,
 श्रवणन सुनी आवाज ।
 हौं तो पतित उद्धारन कहिये,
 यही तिहारो काज ।
 अघ खंडन भंजन भव-दुःख के,
 पार उतारो जहाज ।
 तुलसिदास को शरण राखिये,
 भक्तिदान देहु आज ।

[५६]

जीवन का मैंने सौंप दिया सब भार तुम्हारे हाथों में ।
 उद्धार पतन अब मेरा है, सरकार तुम्हारे हाथों में ।
 हम तुमको कभी नहीं भजते, फिर भी तुम हमें नहीं तजते ।
 अपकार हमारे हाथों में, उपकार तुम्हारे हाथों में ।
 हममें तुममें है भेद यही, हम नर और तुम नारायण हो ।
 हम है संसार के हाथों में, संसार तुम्हारे हाथों में ।
 कल्पना बनाया करती हूँ, इक विरह सेतु के सागर में ।
 जिससे हम पहुँचा करते हैं सरकार तुम्हारे हाथों में ।
 दृग बिन्दु कह रहे हैं भगवन दृग नाव विरह के सागर में ।
 मङ्गधार हमारे हाथों में, पतवार तुम्हारे हाथों में ।

[५७]

तुम मेरी राखो लाज हरी ।
 तुम जानत सब अतरयामी, करनी कछु न करी ।
 अवगुन मोते बिसरत नाही, पल छिन घरी घरी ।
 छल प्रपञ्च की बाँधि पोटरी, अपने शीश धरी ।
 सुत दारा धन मोह लियो है, सुध बुध सब बिसरी ।
 सूरदास को बेगि उबारो, अब मोरी नाँव भरी ।

[५८]

हमारे प्रभु अवगुन चित न धरो ।
 समदरसी है नाम तुम्हारो, सोई पार करो ।
 इक लोहा पूजा में राखत, इक घर वधिक परो ।
 सो दुविधा पारस नहि जानत, कंचन करत खरो ।

इक नदिया इक नार कहावत, मैलो नीर भरो ।
जब मिलि गए तब एक वरन है, गंगा नाम परो ।
तन माया ज्यो ब्रह्म कहावत, सूर सु मिलि बिगरो ।
कै इनको निरधार कीजिये, कै प्रन जात टरो ॥

[५६]

हे गोविन्द राखु शरण अब तो जीवन हारे ।
नीर पीवन हेतु गयो सिन्धु के किनारे ।
सिन्धु बीच बसत ग्राह चरन धरि पछारे ।
चार प्रहर युद्ध मचो लै गयो मभधारे ।
नाक कान डूबन लागे कृष्ण को पुकारे ।
द्वारिका मे शब्द गयो गरुड़ तजि सिधारे ।
ग्राह को मारि के गजराज को उबारे ।
सूर कहे श्याम सो आश हूं तुम्हारे ।

[६०]

मुझे रख लो शरण में आज, प्रभू तोरी पइयाँ परूँ ।
देखत तुम्हरे अवगुण किये बहु, आई न मोहे लाज-प्रभू
नही देखो मोरे अपराध-प्रभू
भरि भरि उदर विषय को धायो, अबहु न आये बाज-प्रभू
भव सागर में डूब रही हू, पार उतारो जहाज-प्रभू
तुम्हरे जस प्रभु गान करूँ अब, बोलो केहि पर नाज-प्रभू
जनम जनम की मैं दुखियारी, राखो हमारी लाज-प्रभू
तुम तजि और कौन पै जाऊँ, साजक बिगड़े साज-प्रभू
पतित उधारन नाम तुम्हारो, यही तिहारो काज-प्रभू
कृष्ण प्रिया को चरण राखियो, भक्ति दान देहू आज-(मुझे)।

[६१]

जागो बंशी वारे ललना
 जागो मोरे प्यारे ॥
 रजनी बीती भोर भयो है,
 घर घर खुले किवारे ।
 गोपी दही मथत सुनियत है,
 कंगना के भनकारे ।
 उठो लाल जी भोर भयो है,
 सुर नर ठाढ़े द्वारे ।
 ग्वाल बाल सब करत कुलाहल,
 जय जय शब्द उचारे ॥
 माखन रोटी हाथ मे लीन्हैं,
 गउवन के रखवारे ।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर,
 शरण आये को तारे ॥

[६२]

तू दयाल दीन हौ, तू दानी हौ भिखारी
 हौ प्रसिद्ध पातकी, तू पापपुजहारी
 नाथ तू अनाथ को, अनाथ कौन मोसो ?
 मो समान आरत नहि, आरतिहर तोसो
 ब्रह्म तू हौ जीव तू ठाकुर हौ चरो
 तात-मात गुरु सखा, तू सब विधि हितु मेरो.
 तोहि-मोहि नाते अनेक, मानियै जो भावै
 ज्यों त्यों तुलसी कृपालु, चरन सरन पावै

[६३]

छोड़ बैठा है सारा जमाना, नाथ अब आप ही दो ठिकाना ..

पातको की घटा घोर घमसान है,

और जगसिन्धु का वेग बलवान है,

काम मद क्रोध माया का तूफान है,

देह जलयान का जीर्ण सामान है,

चाहते हैं ये मिलकर डुबाना । नाथ-----

क्या तुम्हें दीन गज ने पुकारा नहीं

क्या दुखी गीध था तुमको प्यारा नहीं

क्या यवन पिगला को उबारा नहीं

क्या अजामिल अधम तुमने तारा नहीं

फिर बनाते हो क्यों कर बहाना । नाथ

किसके कदमों पर नीचा ये सर मैं करूँ

आह का किसके दिल पे असर मैं करूँ

किसका घर है कि जिस घर में घर मैं करूँ

अश्रु के बिन्दु किसके नजर मैं करूँ

आखिरी हैं ये बिनती सुनाना । नाथ --- ..

[६४]

श्याम मुरारी गिरवर धारी ।

लीजो खबर हमारी रे सांवरिया,

हम आई द्वार तिहारी रे सांवरिया ।

मोहन प्यारा मुरली वाला,

कुबर कन्हैया आजा तू आजा ।

अब राखो लाज हमारी रे सांवरिया ।

मैं आई शरण तिहारी रे सांवरिया ।

[६५]

जो भी आया बिक गया,
 मोहन तेरे दरबार में ।
 भेद कुछ भी रह न पाया
 माल औ खरीदार में ॥
 नटवर कृपा की दृष्टि तेरी,
 हो गई जिस भक्त पर ।
 हो गया वह मस्त चिन्ता
 हीन इस संसार में ॥
 जिसके हृदय में नैन में,
 मस्ती तुम्हारी छा गई ।
 वो ही शोहरत पा गया,
 इस प्रेम के बाजार में ॥
 कैसा फल मीठा मिला,
 हमको तुम्हारी याद में ।
 ससार के नाते सभी,
 छूटे है तेरे प्यार में ॥
 अवगुणों पर भक्त के,
 देते न किंचित ध्यान वे ।
 यह तो आदत है भली,
 सचमुच मेरे करतार में ॥
 अपना पराया भेद उसको,
 रास आता है नहीं ।
 इस पार से जाकर मिला,
 प्रिय से वहाँ उस पार में ॥

चेतावनी

[६६]

किते दिन हरि सुमिरन बिन खोए ॥
पर निंदा रसना के रस करि केतिक जन्म विगोए ।
तेल लगाइ कियौ रुचि मर्दन, बस्तर मलि मलि धोए ।
तिलक लगाइ चले स्वामी बनि बिषयनि के मुख जोए ॥
काल वली ते सब जग काँप्यो, ब्रह्मादिक हूँ रोए ॥
सूर अधम को कहौ कौन गति उदर भरे परि सोए ।

[६७]

रे मन समुझि की लाद लदनियाँ,
जो इच्छा हो सोई जग खा ले, आगे हाट न बनियाँ । रे मन ॥
जो इच्छा हो सोई जग पी ले, आगे देश निपनियाँ ॥
थोड़ी लाद बहुत मत लादे, टूट जाय गरदनियाँ । रे मन ॥
सूरदास संतन को सरबस, काल के हाथ न बनिया । रे मन ॥

[६८]

भजो रे भइया राम गोविन्द हरी ॥
जप, तप साधन कछु नहि लागत,
खरचत नहि दमरी ।
संतति संपति सुख के कारन,
तोसो भूल परी ॥

कहे कबीर राम नहि जा मुख,
ता मुख धूल भरी ।

[६६]

मन न रंगाये रंगाये जोगी कपडा,
आसन मारि मन्दिर में बैठे
राम नाम छाँड़ि के पूजन लागे पथरा ।
मथवा मुड़ाय योगी जटवा बढौले
दढ़िया बढ़ाय जोगी होय गैले बकरा ।
जगल में जाय जोगी धुनियाँ रमौले
काम जराय जोगी होइ गैले हिजरा ।
मथवा मुड़ाय योगी कपडा रंगाउले
गोता पोथी बाँचि के होय गैले लबरा ।
कहै कबीर सुनो भई साधो
जम के दरवजवा बाँधल जइबे पकरा ॥

[७०]

बतादे गुइयाँ कौन बरन मेरो सइयाँ ।
जा घर का मारग नही जानू धरो कवन विधि पइयाँ ॥
अपने पति को चीन्हत नाहीं, बैठौ कवन की छइयाँ ॥
पकड़न गई पकड़ नहिं पाई, हो गई भोर भुलइयाँ ॥
संग की सहेली इतनी चातुर, कर गई कान भरइयाँ ।
तीन पना धोखे मे बीत गये, लगी दूढ़ दुइरियाँ ॥
चित पसार के देख ले सज्जनी, कोई किसी का नहियाँ ॥
कहत कबीर सुनो भई साधो, अब सुधरति की नहियाँ ॥

[७१]

भाव से भगवान को जो, भक्त भजता जायगा ।
 सोइ महाभागी हो सच्चा, भक्त जन कहलायगा ॥
 सर मुड़ा या रख-जटा या दण्ड ले या अंग रंग ।
 लाख कर नहिं प्रेम बिन तू, उस पिता को पायेगा ॥
 तन का रंगना छोड़ कर तू, मनका रंगना सीख ले ।
 मत भटक बन-२ में घट में ही तेरे दरसायेगा ॥
 मन का दर्पण शुद्ध कर तज मान और घमंड को ।
 पी ले चरणामृत गुरु का, तब प्रभु दिखलायगा ॥
 ध्यान कर श्री लाल घट में, ब्रह्म आनन्द है यही ।
 ब्रह्म आनन्द में जो डूबा फिर न जग में आयगा ॥

[७२]

डरते रहो जिन्दगी, वरबाद न हो जाय ।
 सपने में किसी जीव का अपकार न हो जाय ॥
 पाया है तन अमोल सदाचार के लिये ।
 विषयो में फँस कर अपनी कही हार न हो जाय ॥
 सेवा करो सब देश की शुभ कर्म हरि भजन ।
 इतना भी करके तुमको कही अहंकार न हो जाय ॥
 मंजिल असल मुकाम की तै करनी है तुम्हे ।
 जग ठग नगर में फँस कर गिरफ्तार न हो जाय ॥
 माधव लगी है बाजी, माया मोह जाल की ।
 धोखे में पड़ के अब की कही हार न हो जाय ॥

[७३]

अनोखा जादूगर भगवान ।
 वही बनाये वही मिटाये, मिट्टी को इन्सान ।
 कभी खिलौने बाते करते, कभी बढ़ाते प्यार ।
 हेर फेर की बाते करते, कभी करे सब रार ।
 वही हँसाता वही रुलाता, कब समझे नादान ।
 दो ही दिनों में रंग धुलेगा, कौन चलेगा सग ।
 चलने से पहले दुनिया मे, आ जाने दो काम ।

[७४]

आनन्द सिधु परमेश्वर को, मन भज ले बारम्बार,
 जो अविरल विश्व का जीवन है, प्रभु अनुपम सर्वाधार ।
 जिसके कारण नाना तन धर यूँ,
 भटक रहे हो इधर उधर,
 वह निधि तो है तेरे अंदर,
 तू खोज फिरा संसार ॥

इस तन का कौन ठिकाना है,
 कुछ दिन में ही तो जाना है,
 क्यूँ माया में तू दीवाना है,
 करले अपना उद्धार ॥

धन है तो कुछ नेकी कर ले,
 बल विद्या से भक्ति कर ले
 श्री सद्गुरु का आश्रय कर ले,
 हो जाये भव से पार ॥

[७५]

हरि बिन तेरा कौन सहाई ।

काकी मातु पिता सुत वनिता को काहू को भाई ।

धन धरनी अरु सम्पति सगरो, जो मान्यो अपनाई ।

तन छूटे कछु संग न चलिहैं, कहः ताहि लपटाई ।

दीन दयाल सदा दुख भंजन, तासो रुचि न बढाई ।

नानक कहत जगत सब मिथ्या, ज्यों सुपना रैनाई ।

[७६]

प्रभु चरनन में नेहा लगाय रे मनुवा,

लख चौरासी के फन्दे से छुटकर ।

मानुष जन्म भा तोहार,

जीवन को सफल बनाय ले मुसाफिर ।

जीवन बीता तोहार,

प्रभु के रंग में रंग जा रे जोगिया ।

छाड़ों जगत केरी आस,

प्रेम कसौटी में कस के रे मनुवा ।

होई जा तू भव से पार,

जीवन ज्योति जगाय ले मनुआ । प्रभु

छल और कपट के बुझाय के दीपकवा

प्रभु का दिया तू जलाय ।

सतगुरु चरण पकड़ ले पुजरिया,

आसन से मत डोल ।

रहना नहीं है इस दुनिया में,
 यह है मुसाफिर खाना ।
 भूठहि लेना भूठहि देना,
 भूठहि आना जाना ।
 बिगड़ी जिन्दगनियाँ बनाय ले मनुआ । प्रभु
 भूठी देखी जगत की ये रितिया ।
 भूठा सभी व्योहार,
 एक भरोसा है प्रभु के देहरिया में ।
 जीवन बीते हमार,
 अर्पण करदे तन मन धन सब ।
 रहना है दिन दो चार,
 अपने गुरु जी का कर ले भरोसवा ।
 होई जइहे बेड़ा पार,
 अपने प्रीतम का भरि के रिझाय ले मनुवा ।

[७७]

करले श्रृंगार चतुर अलबेली ।
 साजन के घर जाना होगा ॥ कर ले ॥
 नहा ले धो ले शीश गुथॉ ले,
 फिर वहाँ से नहीं आना होगा ।
 माटी ओढ़न, माटी बिछावन,
 माटी मे मिल जाना होगा ॥

[७८]

जोड़ जोड़ भर लिए खजाने, अजहूं तृष्णा अड़ी रही ।
 पड़े रहे सब रंगले बंगले, खाली बारादरी रही ।
 एक ब्राह्मण की सुनो कहानी—

पूजा करने जाता था ।
 नहाय धोय के नदी किनारे
 आसन खूब जमाता था ।
 काल बली का लगा तमाचा
 हाथ मे माला धरी रही ॥ पड़े रहे -
 एक नारि ऊँचे से महल पे
 चली शृंगार बनाने को ।
 भरी सलाई सुरमे वाली
 आँख में सुरमा पाने को ।
 काल गुलेल लगी पीछे से
 सुरमे दानी पडी रही ॥ पड़े रहे -
 एक बाबू जी सैर करन को
 गाड़ी पर असवार हुए ।
 गाड़ी अभी चलने नहि पाई
 बाबू जी ठन्डे धार हुए ।
 खड़ा ड्राइवर हाँका मारे
 सड़क पर टम-टम खडी रहीं ॥ पड़े रहे ---
 पहन पोशाक बाँध कर चीरा
 हट्टी ऊपर सेठ गया
 जाते ही एक चक्कर आया
 पाँव पसार कर लेट गया
 कूच कर गया लिखने वाला
 कलम कान में टँगी रही ---

[७६]

हरि बिन कौन सहायक मेरो ।
 प्रभु बिन कौन हरे दुख मेरो ।
 मातु पिता और लोग कुटुम्ब सब है परिवार घनेरे ।
 अन्त समय कोई साथ न जइहै, कोटिन यत्न करो रे ।
 धन दौलत और माल खजाना, कोठी महल खडे रे ।
 काल बली ने जब आ घेरा, कुछ नहीं साथ चले रे ।
 सतगुरु जी की शरण पड़ी हूँ, बन्धन काटो मेरे ।
 भक्ति ज्ञान का दान करो प्रभु, पाप कटै सब मेरे ।
 दया दृष्टि सतगुरुजी ने देखा, तब चित शांति भयो रे ।
 मैं मूरख हूँ निपट गवांरी, हरि जी के शरण पड़ी रे ।
 द्रोपदी की लाज बचाई, कोटिन पीर हरो रे ।
 दुःशासन को गर्व नसायो, नेक कृपा अब करो रे ।

[८०]

घेरले वाटे तोहि का माया जैसे जाला मकड़ी ।
 बिटिया बेटवा और मेहरारू,
 कोउ काम न अइहै ।
 सोने का कड़वा नोट का बण्डल,
 इहाँ पड़ा रहि जइहै ।
 जाई साथ न दमड़ी जाला मकड़ी.....
 प्राण निकल जब जाई तोहरा,
 फिर न देर लगइहें ।
 दुश्मन ऐसा बाध के तोहि का,
 नदिया पार लै जइहै ।

फुकिहै धरि के लकड़ी जैसे जाला मकड़ी—
 नंगा करि के तोहिका भेजि हैं,
 सब धन लइहें खूट,
 मरिहैं बांस तान कर ऐसा,
 जाइ खुपडिया फूट।
 जैसे फूटे बाटे ककड़ी जाला मकड़ी—
 उई मालिक का कर ले भजनवा,
 होय जइहें कल्याण।
 वरना एक दिन तोहरे मूड़े,
 काल बिराजे आय।
 धरि के खूब रगड़ि है जाला मकड़ी—
 ये दुनिया है, धोखे की टट्टी
 मुँह देखे का नाता।
 हरि मिलन का जतन करो कुछ,
 कवि चंचल समझाता।
 वरना रहियो दो घड़ी तम जाला मकड़ी—

[८१]

मन राम सुमिर पछित्तयेगा ।
पापी जियरा लोभ करत है,
आज काल उठि जायेगा । मन राम
लालच लागे जनम गँवायो,
माया भरम लुभायेगा । मन राम—
धन यौवन का गर्व न कीजो,
कागज सा गल जायगा । मन राम—

सुमिरन भजन दया नहिं कीन्हीं,
 ता मुख चाटा खायेगा । मन राम ---
 धर्मराज जब लेखा मागे,
 क्या मुख लेके जायेगा । मन राम -
 कहत कबीर सुनो भाई साधो,
 संग किसे ले जायेगा । मन राम---

[८२]

मन फूला फूला फिरे जगत में कैसा नाता रे । टेक ॥
 माता कहै यह पुत्र है मेरा, बहन कहे बीरा मेरा ।
 भाई कहे यह भुजा हमारी, नारी कहे नर मेरा ॥
 पेट पकड़ कर माता रोवै, बांह पकड़ कर भाई ।
 लपटि भूपटि के तिरिया रोवे, हंस अकेला जाई ॥
 जब लगि जीवे माता रोवे, बहन रोवे दस मासा ।
 तेरह दिन तक तिरिया रोवे, फेर करै घर बासा ॥
 चार गजी चर गजी मंगाया, चढा काठ की घोड़ी ।
 चारौ कोने आग लगाई, फूक दियो जैसे होरी ॥
 हाड़ जले जैसे लाकड़ी, केश जले जैसे घासा ।

[८३]

जरि जाय ऐसी जिभना राम बिना ।
 मन्दिर सूना पुरिया बिना रे,
 पुरिया सूनी एक फूल बिना ।
 जीवन सूना भक्ति बिना रे,
 भक्ति सूनी एक ज्ञान बिना ।
 ज्ञान सूना प्रेम बिना रे,

प्रेम सुना सत्य बिना ।
 कहें कबीर सुनो भई साधो,
 मन न तरे गुरु ज्ञान बिना ।

[८४]

रे मन ये दो दिन का मेला रहेगा, कायम न जग का भूमेला रहेगा ॥
 किस काम का ऊँचा जो महल तू बनायेगा,
 किस काम का लाखों का जो तोड़ा कमायेगा ।
 रथ हाथियों का भुण्ड भी किस काम आयेगा,
 तू जैसा यहाँ आया था वैसा ही जायगा ।
 तेरे सफर में सवारी के खातिर, कन्धों पे ठठरी का ठेला रहेगा ॥
 कहता है ये दौलत कभी आयेगी तेरे काम,
 पर यह तो बता धन हुआ किसका भला गुलाम ।
 समझा गये उपदेश हरिश्चन्द्र कृष्ण राम,
 दौलत तो नहीं रहती है रहता है सिर्फ नाम ।
 छूटेगी सम्पत्ति यही की यही पर, तेरी कमर में न धेला रहेगा ॥
 साथी है मित्र गंगा के जल बिन्दु पान तक,
 अर्धांगिनी बढेगी तो केवल मसान तक ।
 परिवार के सब लोग चलेगे तो केवल मसान तक,
 बेटा भी हक निवाहेगा अग्नि दान तक ।
 इससे तो आगे भजन ही है साथी, हरि के भजन बिन अकेला रहेगा ॥
 रे मन ये दो दिन का मेला रहेगा ॥

[८५]

में तो रसता जोगी, राम मेरा क्या दुनिया से काम ।
 हाड़ माँस की बनी पुतलिया ऊपर जड़िया चाम ।

देख देख सब लोग रिझाने मेरो मन आराम ।
 माल खजाना बाग बगीचे सुन्दर महल मुकाम ।
 मै तो रमता जोगी ...
 माता पिता अरु मीत पियारे, भाई बन्धु सुत वाम ।
 स्वारथ का सब खेल बना है, नही इसमें आराम ।
 दिन दिन पल पल छिन छिन काया छोड़त जाय तमाम ।
 ब्रह्मानन्द भजन कर प्रभु का, मै पाऊँ विश्राम ।
 मै तो रमता जोगी ...

[८६]

राणा जी मैं न रहूँगी तोरे हटकी,
 साधु-संग मोहि प्यारा लागे, लाज गई घूघट की ।
 पीहर मेडता छोडा अपना, मुरत निरत दोऊ चटकी ।
 सतगुरु मुकर दिखाया घटका, नाचूँगी दै दै चुटकी ।
 हार सिगार सभी लो अपना, चूड़ी कर की पटकी ।
 मेरा सुहाग अब मोकू दरसा, और न जाने घट की ।
 महल किला राणा मोहि न चाहिये, सारी रेशम पटकी ।
 हुई दिवानी मीरा डोले, केस लटा सब छिटकी ।

[८७]

घरनी अब न करब रे भाई मोहे राम नाम सुधि आई ।
 जग चकिया बहु पीस अघाई, कबहू अन्त न पाई ॥
 अब पीसत नही बने प्रभु जी, कहाँ लगि जान गँवाइ ।
 जीवत-मरत दुसह-दुख ढोवत, तबहु पार न पाई ॥
 ताही से जिय जान भजू प्रभु, छाँड़ कपट चतुराई ।
 अब कोऊ जनि बोले जग माहीं, बहु दिन धोखा खाई ॥
 कृष्ण प्रिया अनुराग पगी प्रभु, तन मन सुधि बिसराई ।

[८८]

रहना नही इस नगरी में ।

सुत दारा धन कोई नहीं अपनो काहे परा है भगरी में ॥
काहे को महल दुमहल बनावत, जैहैं एक घरी मे ॥
इस दुनियाँ बिच अरभ अरभ तू काहे मरत उगरी में ।
जरि जरि मरत दुसह दुःख ढोवत, आग लगी नगरी मे ॥
यह जिय जानि चलनि की ठानो, काहे परा रगरी मे ।
कृष्ण प्रिया घर की सुधि लेहू, बांधो नही सकरी मे ॥

[८९]

मोरी रंगी चुनरिया धोवे धोबिया ।

जनम जनम के दाग चुनर में,
सतसग जल से छुड़ावे धोबिया ।
सत गुरु ज्ञान मिले फलचारी,
शब्द के कलफ चढ़ावे धोबिया ।
कहै कबीर सुनो भाई साधो,
गुरु के चरण चित्त लाय धोबिया ।

[९०]

मैं न लड़ी मोरे राजा चले गये,
एक मंदिर के दस दरवाजे,
न जाने कौनी कैइति से निकर गये ।
चार सखी मोरे पास खड़ी थी,
इन से तुम पूछों मैं कहूँ कही थी ।
लोग कुटुम्ब परिवार भरे हैं,

ओढ़े चदरिया अकेले पड़ी थी ।

चन्द्र सखी भज बाल कृष्ण छबि,
ऐसी ब्याही से क्वारी भली थी ।

[६१]

करले फकिरवा से यारी ।

सदा न रहिये जवानी ॥

यह पार गगा वह पार जमुना ।

बीच में धुनी रमाई रमाई ॥ सदा ॥

पक्की सडक से आना रे जाना ।

लै लेव नाम निशानी निशानी ॥ सदा ॥

इस नगरी में पाँच ठग लागत ।

न रहियो मनमानी मनमानी ॥ सदा ॥

नहि अरभो यही जग प्रपच में ।

एक दिन सब ही नसानी नसानी ॥ सदा ॥

कृष्ण प्रिया हिय भरि सुख लेवहु ।

बीत जइहै जिन्दगानी जिन्दगानी ॥ सदा ॥

[६२]

नर तुम काहे को माया जोरी ॥

कौड़ी कौड़ी माया जोरी, कीने लक्ष करोरी ।

जब खर्चन की बारी आई, रहि गये हाथ सकोरी ।

हाथी लाए घोड़ा लाए, लाए सेन बटोरी ।

अन्त समय कछु काम न आये, चढे काठ की घोरी ।

जाय उतारे गग घाट मे, कपड़ा छीन्हा छोरी ।

भ्राता दोऊ विमुख हुइ बैठे, फूँक दीनों जैसे होरी ।

देगे दूत दीन दुख भारी, हाथ पैर सब तोरी ।

कहें कबीर सुनो भाई साधो, डारि नरक मा बोरी ॥

[६३]

नर रैन बीत गई जाग जाग ।

उठ हरि के भजन में लाग लाग ॥

यह संसार सराय चलाचल ।

मन की ममता त्याग त्याग ॥

विषया रस मृगतृष्णा पानी ।

क्यों भटकावे भाग भाग ॥

यह सुन्दर फल विष रस भरिया ।

देख भूल मत बाग बाग ॥

ब्रह्मानंद करो निशिवासर ।

हरि चरनन मे राग राग ॥

ज्ञान

[६४]

तेरी हीरा ऐसी श्वासा, बातों में बीती जाय,
रे मन राम कृष्ण बोल ॥
गंगा यमुना खूब नहाया,
गया न दिल का मैल ।
घर धन्धों में लगा हुआ है,
ज्यों कोल्हू का बैल ।
तेरे जीवन की आशा बातों में,
बीती जाय रे मन राम कृष्ण.....
किया न पौरुष आकर जग में,
दिया न कुछ भी दान ।
मेरी तेरी करता करता निकल गया जब प्राण ।
जैसे पानी बीच बताशा बातों में,
बीती जाय रे मन राम कृष्ण.....
पाप गठरिया सर पर लादे,
रहा भटकता रोज ।
प्रेम सहित राधा माधव की,
किया न कुछ भी खोज ।
भूठा करता रहा तमाशा बातों में,
बीती जाय रे मन राम कृष्ण.....

नस नस में प्रति रोम रोम में,
 राम रमा है जान ।
 प्रकृति विन्दु के कण कण में भी,
 उसको तू पहचान ।
 उससे मिलने की अभिलाषा,
 बातों में बीती जाय,
 रे मन राम कृष्ण ॥.....

[६५]

जीवन ज्योति जगाओ पुजारी, जीवन ज्योति जगाओ ।
 बाहर का अवलोकन छोड़ो,
 भीतर दृष्टि जगाओ । पुजारी ॥
 हृदय भवन है ठाकुर-द्वारा,
 वास जहाँ करता है प्यारा ॥
 नित्य सबेरे आरती लेकर,
 प्रभू के सम्मुख जाओ । पुजारी ॥
 सच्चाई की उठा बुहारी,
 बाहर कर दो गन्दगी सारी ॥
 आसुओं की गंगा यमुना में,
 प्यारे को नहलाओ । पुजारी ।
 अपने प्राणों के तारों पर,
 श्वास-श्वास की झनकारों पर ॥
 हरि-हरि का नित कर संकीर्तन,
 चारों ओर जगाओ । पुजारी ॥

राधे श्याम यही पूजन है,
 यही भजन सुमिरन बन्दन है ॥
 नारायण जैसे भी रीझे,
 वैसे उन्हें रिझाओ । पुजारी ।

[६६]

बैठा प्रभु आकाश में लेकर कलम दवात,
 कागज पर दिन रात वो लिखता सबकी बात ।
 मेरे मालिक की दुकान पर है सबही का खाता,
 जितना जिसके भाग्य में होता वो उतना ही पाता,
 कलयुग वालो सही पते की बात मैं एक बताता,
 क्या साधु क्या संत गृहस्थी क्या राजा क्या रानी,
 प्रभु की पुस्तक में लिखी है सबकी राम कहानी,
 बड़ा कड़ा कानून प्रभु का, बड़ी कड़ी मर्यादा,
 किसी को कौड़ी कम न देता और न दमड़ी ज्यादा,
 इसीलिए वह इस दुनियाँ का सेठ बड़ा कहलाता,
 करता है इन्साफ सभी का हरि आसन पर डटके,
 उसका फैसला कभी न पल्टे लाख कोई सर पटके,
 समझदार तो चुप रहता है मूरख शोर मचाता,
 उजली करनी करो रे भइया, कर्म न करियो काला
 लाख आँख से देख रहा है मोहन-मुरली वाला,
 पुण्य का बेड़ा पार करे वो पाष की नाव डुवाता,
 अच्छी खेती करो चतुर जन समय गुजरता जाता,
 मेरे मालिक की

[६७]

ज्ञान नैन ले खोल पुजारी ।
 ब्रह्म भाव में पगले खोजा,
 देव गुणों से भूषित होजा
 त्रिगुणातीत पड़ा क्यों सोता,
 जगत ढोल का पोल ॥
 पुजारी ज्ञान—

तेज क्षमा धृति शौच अमित गुण
 अपना ले बानी केशव सुन
 दम्भ दर्प अभिमान त्याग दे
 आत्म कृष्ण मुख बोल
 पुजारी ज्ञान...

[६८]

घूँघट का पट खोल रे,
 तोहे राम मिलेगे ।
 घट घट में तोरा साई बसत है,
 कटुक वचन मत बोल रे । तोहे राम०
 धन यौवन का गर्वन करियो,
 इनका दो दिन मोल रे । तोहे राम
 मन मंदिर मे ज्योति जगा लो,
 आसन से मत डोल रे । तोहे राम०
 कहत कबीर सुनो भाई साधो,
 बाजत अनहद ढोल रे । तोहे राम०

[६६]

सम्हारो सखी सुरति फूटै न गगरी ।
 कोरा घड़ा नई पनिहारिन, शील सन्तोष की लागी रसरी ।
 एक हाथ करवा दूसर हाथ रसरी, त्रिकुटी महल की डगर पकरी
 निशदिन ध्यान घड़ा पर राखो, पिया मिलन की यही जुगती
 कहैं कबीर सुनो भाई साधो, पिया तोर बसत अमरपुर नगरी

[१००]

दीवाने मन भजन बिना दुख पइहौ ।
 पहलो जन्म भूत को पइयो,
 सात जनम पछितइहौ ।
 कीरा परि के पानी पीजो,
 प्यासन ही मरि जइहौ ।
 दूजा जन्म सुआ को पइयो,
 बाग बसेरा लैहो ।
 टूटे पंख बाज मडरावे,
 अधवर प्राण गवइहो ।
 बाजीगर को बन्दर ह्वैहो,
 लकड़ी नाच नचैहो ।
 ऊच नीच पै हाथ पसरिहौ,
 मांगे भीख न पइहौ ।
 तेली के घर बरधा ह्वैहो,
 आंखिन ढाँप ढपैहो ।
 कोस पचास घरहिं माँ चलिहौ,

बाहर होन न पड़हो ।
 षँचवा जन्म ऊँट को पड़हौ,
 बिनु तुम बोझ लदहौ ।
 बैठे तो तुम उठन न पड़यो,
 घसिट घसिट मर जहौ ।

[१०१]

लगा के आँखों में ज्ञान अंजन
 जहान देखा तो कुछ नहीं है ।
 महल अटारी भवन और मन्दिर,
 मकान देखा तो कुछ नहीं है ॥
 ये सूर्य चन्दा गगन सितारे,
 खड़े हैं सिर पर कजा के मारे ।
 मिटेंगे एक दिन अवश्य निश्चय
 गुमान देखा सो कुछ नहीं है ॥
 ये लम्बी नदियाँ पहाड़ ऊँचे,
 खड़े हैं सिर को उठा र कर ।
 गिरेगे भूमि में चूर होकर,
 जो शान देखी तो कुछ नहीं है ।
 दुकान दौलत जमीन जोरु,
 कुटुम कबीला सभी है फानी ।
 मुकुन्द तुमसा तू ही है मालिक,
 महान देखा तो कुछ नहीं है ।

[१०२]

गुरु के भजन मे हो जा रे दिवाना,
 सपनो की दुनियाँ का क्या रे ठिकाना ।
 मतलब से दुनियाँ तुम्हें अपनायेगी,
 अन्त समय कोई काम न आयेगी ।
 कोई न अपना कोई न बेगाना । सपनो ..
 भूठी है दुनियां भूठे सारे मीत रे,
 भूठी है प्रीति यहां भूठी सारी रीत रे ।
 देखो मेरे मनुवा चाल में न आना । सपनो...
 संग न जाये तेरे कौड़ी छड़ाम रे,
 चिन्ता में खोया तूने जीवन तमाम रे ।
 पड़ा रह जाये यहाँ माल और खजाना । सपनो ..
 अखंड समाधि में हो जा निष्काम रे,
 मानुष का जीवन यही निज धाम रे ।
 ब्रम्हानन्द कहै अपने आप में समाना । सपनो...
 न तो कही आना न तो कही जाना । सपनो ..

[१०३]

तेरा माया में बिगड़ा ध्यान क्या ।
 जा कचहरी में देगा बयान क्या ॥
 आयु विषयों में पड़ कर के खोई यहाँ ।
 पूछे यमराज बतलाओगे क्या वहाँ ।
 पाके नरतन किया धर्म दान क्या ॥ जा ॥

पाप की गठरीं लदी हैं तेरे शीश पर ।
 राह भी अति कठिन दूर का है सफर ॥
 दुख मिले तब करेगा नादान क्या ॥ जा ॥
 लख चौरासी तू योनियाँ भोग कर ।
 पा लिया मुक्ति साधन ये संसार तर ॥
 फिर मिलेगी यह नरतन की शान क्या ॥ जा ॥
 हरि भजन कर सुकर्मों मैं लग जा अभी ।
 संत सगत औ गुरु पद में पग जा अभी ।
 जरा मन में समझ विज्ञान क्या ॥ जा ॥

[१०४]

कौन ठगवा नगर मोर लूटल हो,
 चन्दन काठ का बनल खटोलना, ता पर दुलहिन सूतल हो ॥
 आये यमराज पलंग चढ़ बैठे, मोरे अखियन असुवन टूटल हो ॥
 चार जने मिल आग लगाये, इहि चहुओर उठल धूधुर हो ॥
 कहत कबीर सुनो भई साधू, मोरा जग से नाता टूटल हो ॥

[१०५]

अन्धा धुन्ध अंधियारा,
 कोई जानेगा जानन हारा ।
 या घट भीतर बन अरु बस्ती
 याही में भाड़ पहारा ।
 या घट भीतर सोना चाँदी
 याही में लगन सींचन हारा ।

या घट भीतर सोना चाँदी
 याही में लागी विचारा ।
 या घट भीतर हीरा मोती
 याही में परखन हारा ।
 या घट भीतर सात समुन्दर
 याही में नदिया नारा ।
 या घट भीतर सूरज चन्दा
 याही में लख तारा ।
 या घट भीतर बिजली चमके
 याही में होय उजियारा ।

[१०६]

रंगवाये ले चुनरिया चलती दफे
 रेशम औ मलमल की घर में धरे है
 पातरि सी चुनरिया ॥ चलती ॥
 हाथी औ घोड़े की छोड़ी सवारी
 बाँसों की ठठरिया ॥ चलती ॥
 महले भी छोड़े दुमहले भी छोड़े
 जंगल में भोपड़िया ॥ चलती ॥
 मात पिता औ कुटुम्ब कबीला
 जरा रोवें सँवलिया ॥ चलती ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर
 चिता में अगनिया ॥ चलती ॥

[१०७]

जन्म सब धोखे में बीत गयो रे ।
 बारह वर्ष लरिकार्ई में बीती,

बीस में काम गयो ।
 तीस वर्ष माया के पीछे,
 देश विदेश गयो ।
 चालिस अन्त राजमद बाढयो,
 उठत लोभ नित नयो ।
 सुत दारा इन्ही के कारण,
 निशिदिन सोच रहयो ।
 सूखी त्वचा कमर भई टेढ़ी,
 यह सब ठाठ ठयो ।

[१०८]

तू ने खूब रचा भगवान खिलौना माटी का
 नैन दिए दरशन करने को कान दिए सुन ज्ञान ॥
 वचन दिए हरि गुण गाने को हाथ दिए कर दान ॥
 चरण दिए तीरथ जाने को, कर गंगा स्नान ॥
 मेरी प्रीति बढे प्रभु तुमसे, दिन-दिन बाढ़े ज्ञान ॥
 मनसा नाथ मनोरथ आशा, तुम प्रभु कृपानिधान ॥

[१०९]

तू न तजति सब तोहे तजें ।
 जाहित जग जंजाल उठावत, तो कह छाड़ि भजेणें ।
 जा कह करत पियार प्राण संग, जो तेहि प्राण कहेंगे ॥
 सोऊ तोकह मरेऊ जानके, देखत रूप डरेगे ।
 देह गेह अरु नेह नाहते, नातो नहिं निबहेगे ॥

जा बस हूँ निज जन्म गवावत, कोऊ न संग रहेंगे ।
 कोऊ सुख बिहाय करि अपनो, नहिं कोऊ संग करेंगे ॥
 कृष्ण प्रिया बिन कृष्ण भजन के, भव भय कोऊ न हटेगे ।

[११०]

मन लागो यार फकीरी में ।
 जो सुख पायो नाम भजन में, सो सुख नाहीं अमीरी में ।
 भला बुरा सब की सुनि लीजै, करि गुजरान गरीबी में ॥
 प्रेम नगर में रहनि हमारी, भलि बनि आई सबूरी में ।
 हाथ कमण्डल बगल में भोला, चारो दिशा जगीरी में ॥
 आखिर यह तन खाक मिलेगा, कहाँ फिरत मगरूरी मे ।
 कहत कबीर सुनो भई साधो, साहिब मिले सबूरी में ॥ मन

[१११]

राही पथ तू भूल न जाना
 पथ में सोच समझ कर चलना
 कहीं भटक न जाना ॥ राही ॥
 पथ में काँटो की बेलायें
 फूल समझ न जाना
 पथ में बहुतेरी खॉई है
 कही लुढ़क न जाना
 सतगुरु कृपा वही पहुँचेगा
 जो गुरु में हुआ दिवाना

[११२]

मना मौज बड़ी हरी नाम दे अन्दर ॥
 जेहड़ा कुल दुनियाँ दा वाली ए,
 शाहाँ दा शाह सवाली ए,
 चन्दा तारे बसन ओदी शान दे अन्दर ॥
 मना मौज.....

तेरीयाँ सीफताँ की समार दसाँ
 तेरा केहड़-केहड़ा गुण उपकार दसाँ
 इतनी ताकत न मेरी जबॉन दे अन्दर ॥
 मन.....

पुछ तुलसी सूर कबीर को लो,
 मीरा सहजो तुलसी फकीर को लो,
 कितनी मस्ती है राम दे नाम अन्दर ॥
 हो जा मस्त मतंग तू भी नाम सुमर
 हरि मीरा सुमर गुरु नाम सुमर
 जेड़ा रूप बसे हरि नाम दे अन्दर
 मना मौज बड़ी हरी नाम दे अन्दर

हरि कीर्तन

[११३]

राधे कृष्ण बोल रे मन राधे कृष्ण बोल रे
तन चोंगी मन जीव हे तोता
पकड़े दुख के खाए गोता
मै मेरो की गाँठ बँधी है, खोल सके तो खोल रे
जगत हाट में आकर प्यारे
गुरु दलाल से मिलकर प्यारे
साधन सौदा देह तराजू तौल सके तो तौल रे
पंच विषय से राग द्वेष तज
प्रेम सहित निष्काम हरि भज
अहं भाव को भूल के रम राधे कृष्ण बोल रे
संत वाक्य को निश्चय कर ले
सर्व ब्रह्म है सुखमय रख ले
निजानन्द रस जी भर पी कर मस्त हुआ फिर डोल रे

[११४]

हरि बोल मेरी रसना घड़ी २ ॥
व्यर्थ बिताती है क्यों जीवन,
मुख मन्दिर में पड़ी पड़ी ।
नित्य निकाल गोविन्द नाम की,
'स्वास्' 'स्वास्' से लड़ी लड़ी ।

जाग उठे तेरी ध्वनि सुनकर,
इस काया की कड़ी कड़ी ।
बरसा दे प्रभु नाम सुधारस,
बिन्दु बिन्दु हर घड़ी घड़ी ॥

[११५]

शिव शंकर का मंत्र यही,
ओ नमः शिवाय ओ नमः शिवाय ॥
नित प्रति बहनों जपा करो,
ओं नमः शिवाय ओ नमः शिवाय ॥
जटन में बहती सुरसरि धारा,
कामदेव को पल में जारा ।
अंगन भस्म रमाय लिया,
ओ नमः शिवाय ओ नमः शिवाय ॥
मस्तक पर चन्द्रमा विराजे,
गल मुण्डन की माला छाजे ।
मृग चर्म कमण्डल धार लिया,
ओ नमः शिवाय ओ नमः शिवाय ॥
नन्दी गण पर करत सवारी,
भूत प्रेत करते रखवारी ।
विषधर नाग फुँकार रहे,
ओं नमः शिवाय ओ नमः शिवाय ॥
आसन सुन्दर है बाघम्बर,
नाम धराया सुखद दिगम्बर ॥

डिम डिम डमरू बाज रहा,
 ओं नमः शिवाय ओं नमः शिवाय ॥
 भक्त विनय करती कर जोरी,
 आशा पूर्ण करो प्रभु मोरी ।
 भक्तों का दुख मिटा दिया,
 ओं नमः शिवाय ओं नमः शिवाय ॥

[११६]

राम कहते रहो काम करते रहो,
 राम ही का सदा ध्यान धरते रहो ।
 यह जगत राम के काम का धाम है,
 राम के दास बन कर बिचरते रहो ।
 जिन्दगी राम के काम ही के लिए,
 रात-दिन उन पर बलिहार करते रहो ।
 राम की प्रेरणा से करो कर्म सब,
 कामना वासना दूर करते रहो ।
 उनकी थाती उन्हें शौक से सौंप दो,
 नित्य दुख द्वन्द से भी उबरते रहो ।
 जड़ जगत में नई चेतना आन कर,
 राम का राज विस्तार करते रहो ॥
 शान्ति आनन्द, भक्तों सहज ही मिले,
 राम को प्रेम ज्योति को भरते रहो ॥
 एक दिन स्वर्ग संसार बन जाएगा,
 भक्ति से विश्व कल्याण करते रहो ॥

[११७]

हरी हरी बोल, प्राण पपीहे हरि हरी बोल ।
 क्षण भंगुर जीवन है अपना,
 यहाँ नहीं है कोई अपना,
 इक दिन नहि जैहै कछु बोल, प्राण पपीहे हरि हरी बोल ।
 यह मन माया रहत भुलाना,
 इत उत भटकत जन्म नसाना,
 हो थिर बैठ, बहुत मत बोल, प्राण पपीहे हरि हरी बोल ।
 तजि अभिमान कपट नाना छल,
 जीवन के प्रति क्षण प्रति पल,
 स्वांस स्वांस मे हरि हरि बोल, प्राण पपीहे हरि हरी बोल ।
 जनम जनम की पीर नसानी,
 कृष्ण प्रिया भई प्रेम दिवानी,
 पायो राम नाम अनमोल, प्राण पपीहे हरि हरी बोल ।
 कभी ज्ञान अरु भक्ति को पथ,
 नहि सूझत यह संतन को मत,
 राम का नाम बडा अनमोल, प्राण पपीहे हरि हरी बोल ।

[११८]

गोविन्द हरी गोपाल हरी,
 जय जय प्रभु दीनदयाल हरी ।
 हम जान गये पहचान गये,
 छबि आई नजर तो मान गये ।
 हमारा भी सुनो अब हल्ल हरी, गोविन्द —

यह जीवन है कुछ दिन का है,
 प्रभु ध्यान मे सुख ही धन सुख है,
 पतित मुक्ति दातार हमारे राधेश्याम ।

[१२०]

है आँख वो जो राम का दर्शन किया करे ।
 है शीश वो चरणो पे जो बन्दन किया करे ।
 बेकार मुख है वो जो रहे व्यर्थ वाद मे ।
 मुख वह है जो हरिनाम का सुमिरन किया करे !
 हीरों के कड़ो से नही शोभा है हाथ की ।
 है हाथ वह जो नाम का पूजन किया करे ।
 कविवर वही है श्याम के सुन्दर चरित्र का ।
 रसना के जो रस विन्दु से वर्णन किया करे ।

[१२१]

तेरा राम जी करेगे बेड़ा पार
 उदासी मन काहे को करे—
 नैया तेरी राम हवाले—राम हवाले
 लहर-लहर हरि जाय सम्भाले—हरि—
 हरि आप ही उठावे तेरा भार ---
 उदासी मन काहे को करे । तेरा राम—
 काबू में मझधार उसी के—मझधार—
 हाथो में पतवार उसी के—पतवार—
 तेरी हार भी नही है तेरी हार-----
 तू निर्दोष तुझे क्या डर है
 पग-पग पर साथी तेरा राम है
 जरा भावना से करिये पुकार -----

[१२२]

नरतन हम को मिला हरि गुण गाने के लिये ।
 जिन्दगी के खेल है मिट जाने के लिये ॥
 चौरासी में घूम-घूम कर पाया है अनमोल रतन ।
 फिर भी मूरख हुआ दीवाना ईश्वर नहि किया भजन ।
 पाँच तत्व की देह बनी मिट जाने के लिये ।
 आठ मास नो गर्भ मे रहकर प्रभु से कीन्हा कौल करार ।
 भूलूँगा नहि पल भर तुमको, चाहे मुसीबत सहेँ हजार ॥
 पाँच तत्व की देह बनी, मिट जाने के लिये ।
 लोक कुटुम्ब और दुनियादारी, भूठा है संसार ।
 भूठी तेरी काया माया, भूठा जग का प्यार ॥
 काम त्रोध खट राग लगे बहकाने के लिये ।
 कानों से सुन कथा भागवत हाथो से कर दान ॥
 पैरो से जा सन्त आश्रम कर गंगा स्नान ।
 गुरु शरण जा पाप भस्म करवाने के लिये ॥
 दया धर्म धीरज न त्यागो, राखो नैन की रीति ।
 क्षमा और सन्तोष शीलता, इनसे लागी हो प्रीति ॥
 सज्जन के सग बैठ चित्त बहलाने के लिये ।
 नरतन हमको मिला, हरि गुण गाने के लिये ॥

[१२३]

तेरा नाम लिया दुख दूर किया मेरे दाता
 बेड़ा पार लगादो विधाता ॥
 तेरी वशी की लौ पर मैं गाऊँ
 अपना जीवन सफल बनाऊँ

तेरी बंशी प्यारी, मन को ंहरने वाली मेरे दाता

बेड़ा पार लगा दो विधाता ॥

मन मदिर ज्योति जला दो,

प्रेम रस का प्याला पिला दो,

तेरी लीला न्यारी मन को हरने वाली मेरे दाता,

बेड़ा पार लगादो विधाता ॥

दासी चरणों में तेरे ये आई,

अपने जीवन के दुखड़े भी लाई,

दुख दूर करो मेरी विपदा हरो मेरे दाता

बेड़ा पार लगादो विधाता ॥

[१२४]

जिसके हृदय श्रीराम बसे,

तिन्ह और का नाम लियो न लियो ।

जिनके द्वारे श्री गंगा बहे,

तिन्ह कूप का नीर पियो न पियो ।

जिन्ह मात पिता की सेवा करी,

तिन्ह तीरथ बर्त कियो न कियो ।

जिन सेवा टहल साधुन की करी,

तिन्ह योग औ ध्यान कियो न कियो ।

तुलसीदास बिचारि कहे,

कपटी अस मित्र कियो न कियो ।

[१२५]

राम नाम रस पीजे रे मनुवा ।

तजि कुसंग सतसंग बैठ नित, हरि चरचा सुन लीजे

काम क्रोध मद लोभ मोह को, हट चित्त से दीजे ।

मीरा के प्रभु गिरधर नागर ताहि के रंग में भीजे ।

[१२६]

तेरे नाम का माला फेरूँ ।

तेरा ही गुण गाऊँ प्रभु जी मैं तेरा ही—
तेरे बिना मन मन्दिर सूना, सूनी दुनिया सारी ।
विष्णु बिष्णु नाम जपूँ मैं, कट जाय उमरिया सारी ।
तेरे चरन की माटी लेकर, अपनी माँग भराऊँ ।
मन में तू अखियन में तू है, तू मेरे जीवन में ।
तेरी ज्योति में ज्योति मिलाकर, तुझमें ही मिल जाऊँ ।

[१२७]

भजो राधे गोविन्द घनश्याम रे
भजो राधे गोविन्द घनश्याम रे ।
दोउ रूप-सुधानिधि लाल लली,
बिहरें नित मंजुल कुज गली ।
लखि लाज कोटि शत काम रे ॥ भजो ॥
दोउ रसिक शिरोमणि प्रेम धनी,
जनु रूप सिंगार की जोरी बनी ।
रसधार बहायो ब्रजधाम रे ॥ भजो ॥
सनकादिक भेद न पाय सके,
कहि नेति जो वेदहु गाय थके ।
तेहि गोपी नचावें विनु दाम रे ॥ भजो ॥
जेहि ध्यान सुरंधन ध्यान धरें
जेहि ज्ञानी निरंजन मानि लरें ।
तेहि अंजन बनायो ब्रजधाम रे ॥ भजो ॥
दोउ चन्द चकोर दोऊ हैं बने,
बिन बैनन नैनन बात भनै ।
धनि जोरी भक्त अभिराम रे ॥ भजो ॥

लीला

[१२८]

कान्ह कुँवर की करहु पासनी, कछु दिन घटि षट मास गये
नंद महर यह सुनि पुलकित जिय, हरि अन प्रासन जोग भये
विप्र बुलाई नाम लै ब्रूभयौ, रासि सोधि इक सुदिन धरयौ
आछौ दिन सुनि महरि जसोदा, सखिन बोल शुभ गान करयौ
जुवति महरि कौं गारी गावति, और महर कौ नाम लिए
ब्रज-घर-घर आनन्द बढ़यौ, अति प्रेम पुलक न समात हिये
जाकौं नेति-नेति स्तुति गावति, ध्यावत सुर-मुनि ध्यान धरै
सूरदास तिहि कौं ब्रज-बनिता, भक्तभोरति उर अक भरै ॥

[१२९]

कान्हा कुँवर को कनछेदन है, हाथ सोहारी भेली-गुर की ।
विधि विहँसत हरि हँसत हेरी, जसुमति को धुकधुकी की ।
रोचन भरि लै देत सीक सो, सवन-निकट अति ही चतुर की ।
कचन के द्वै दुर मंगाय लिए, कहौं कहा छेदति आतुर की ।
लोचन भरि-भरि दोऊ माता, कनछेदन देखत जिय मुरकी ।
रोवत देखि जननि अकुलानी, दियो तुरत नौआ को धुरकी ।
हँसत नंद, गोपी सब बिहँसी भूमकि चली सब भीतर दुरकी ।
सूरदास नंद करत बधाई, अति आनन्द बाल ब्रज-पुर की ।

[१३०]

अरी, मेरे लालन की आज वरष गाँठ,
 सबै सखि कौ बुलाई मंगल गान करावौ ।
 चन्दन आगन लिपाई, मुतियन चौक पुराय,
 उमग अंगनि आनन्द सौं तूर बजावौ ।
 मेरे कहे विप्रनि बुलाइ, एक शुभ घरी धराइ,
 बागे-चीरे बनाइ, भूषन पहिरावौ ।
 अछत दूब-दल बंधाइ, लालन की गाव गुराइ,
 इहै मोहि लाहौ, नैननि दिखरावौ ।

[१३१]

आज दशरथ के अँगन भीर ॥
 ये भू भार उतारन कारन प्रगटे श्याम-शरीर ।
 फूले फिरत अजोध्या वासी, गनत न त्यागत चीर ।
 परिरंभन हँसि देत परस्पर, आनन्द नैनन नीर ।
 त्रिदस-नृपति रिषि व्योम विमामनि देखत रह्यो न धीर ।
 त्रिभुवन नाथ दयालु दरस दे हरी सबनि की पीर ।
 देत दान राख्यो न भूप कछु, महा बड़े नग हीर ।
 भए निहाल सूर सब जाचक, जे जाँचे रघुवीर ।

[१३२]

मैय्या खेलन कैसे जाँऊँ भिखावे दाऊ भइया मोय—
 मोते कहत मोल तोय लाये
 तोये मइया कब दूध पिलाये
 तोकू मइया छाछ पिलाये, दूध पिलावे मोय—मैया

हम गोरो तू तन को कारो
 हम भोरो तू कपटी भारो
 हम सब के घर दुलहिन आवे, तोकू देय न कोय—
 जब मैय्या गायन पर जाऊँ
 इनको सबरी कथा सुनाऊँ
 हउआ से डरपावे मोकू, धीरज कैसे होय—मैय्या
 सब ग्वालन में मेई बारो
 कपटी ते तू कहत बिचारो
 गारी दैके मोय बुलावे, लाज शरम गई खोय—मैय्या
 डर लागे मोये अति भारी
 बन न जाऊँ कल महतारी
 छोड़ जाय सब संग के मोरे, मैं ठाढ़ो रह रोय—मैय्या
 अब मैया चुप चाप रहूंगो
 बाबा से सब जाय कहूंगो
 तू हू मोकू मारन सीखी, खबरि परे अब तोय
 सुन लाला की मीठी बानी
 मन में सुख पावे नन्दरानी
 सब भक्तन तेरे दर पे ठाढ़ो हाथ जोर रहो दोय
 मैय्या खेलन कैसे जाऊँ खिभावे दाऊ भइया मोय

[१३३]

इकली घेरी बन में आय श्याम तैने कैसी ठानी रे ।
 श्याम मोहि बृन्दावन जानो, लौट कर बरसाने आनो ॥
 मेरी कर जोरे की मानो ।
 जो कहूं होय अवेर लड़े घर नन्द जिठानी रे ॥ इकलो ॥

दान दधि को तू दे जा मोय, जभी ग्वालिन जान दऊँ मैं तोय

नहीं तकरार बहुत सी होय ।

जो करती इन्कार होय तेरी ऐचातानी रे ॥ इकली ॥

दान हमें कबहुं नहि दियो रोक मेरा मारग क्यों लियो ।

बहुत सा ऊधम है कियो ।

आज तलक या बृज में कोई न भयो दान रे । इकली ।

ग्वालिनी बाते रही बनाय, ग्वाल बालन कूँ लऊँ बुलाय ॥

तेरो सब दधि माखन लूँ लुटवाय ।

इठलावै हर बारबार तोय छाँय रहाँ ज्वानी रे । इकली ।

कंस राजा पर करूँ पुकार, मुस्क बंधवाय दिखाऊँ मार ॥

तेरी ठकुराई देय निकार ।

जुलम करै नहि डरै तकै तू नार बिरानी रे । इकली ।

कस कहा खसम लगै तेरो, वो तनहा कहा करै मेरो ॥

काऊ दिन मार करूँ कैरो ।

करूँ कंस निरवंश मेट दऊँ नाम निशानी रे । इकली ।

आय गये इतने में सब ग्वाल, पड़े आँखन मे डोरा लाल ॥

धूम के चले अदा की चाल ।

लुट गई ग्वालन मारग में घर गई खिसयानी रे । इकली ।

करी लीला जो श्याम श्यामा, कौन बरनन कर सकै तमाम ॥

करूँ बलिहार धन्य ब्रजधाम ।

कहते घासी राम नन्द को है सैलानी रे । इकली ।

[१३४]

ग्वालिन मत पकड़ो, मोरी बहियाँ,

मेरी दूखे नरम कलैया ॥

मै तेरो माखन नहि खायो,
अपने घर के धोखे आयो ॥

मटकी ते नही हाथ लगायो,
आज छोड़ दे, सौगन्ध मै खाऊँ तेरी लेऊँ बलैयाँ ॥

खोल किवरिया तू गई पानी,
भूल गई क्यो अब पछितानी ।

मोते कर रही ऐँचा तानी,
भूठो नाम लगावे तोरे घर में घुसी बिलैया ॥

आज छोड़ दे सौगन्ध खाऊँ,
फेर न तेरे घर मै आऊँ ॥

नित तेरी गागर भरवाऊँ,
बेग छोड़ दे देर होय रही, बोल रह्यो बल भइया ॥

तोकू नेक दया नही आवे,
मो सूधे को दोष लगावे ।

घर बुलाय के चोर बतावे,
बाट देखते होय सखा सब दूर निकस गई गैया ॥

[१३५]

श्याम तेरी मुरली नेक बजाऊँ,
जेहि-जेहि तान भरो मुरली मा,
सोइ-सोइ गाय सुनाऊँ । श्याम तेरी ।

हमरी बिंदिया तुम्ही लगाओ,
मैं सिर मुकुट लगाऊँ,
हमरी चुनरिया तुम ओढ़ो श्याम ।
मैं पीताम्बर पाऊँ श्याम तोरी……

हमरे कंगनवाँ तुम पहिरो श्याम ।

मैं तुमरे सब पाऊँ श्याम तोरी -

तुम मटकी सिर धरो सवरिया

मैं बन ग्वाल लुटाऊँ । श्याम तोरी ।

[१३६]

राधा भुलत हिडोले छगन मगन ।

जसुमति सुत ब्रजभान नन्दिनि ।

निरखत गोपिन आनन्द मगन । राधा० ।

हंसि हंसि रीझि बैठ रह दोऊ ।

पुरन मनोरथ अंतर मन । राधा० ।

शिव सनकादि शेष अरु शारद ।

योगिन के डोले आसन । राधा० ।

कुंज कुंज बिच तथेई तथेई थेई ।

डोलत चंचल मन्द पवन । राधा० ।

अमर गुज अरु लता मनोहर ।

सुन्दर शशि सोहे नील गगन ।

[१३७]

बाज रही बंशी और नाच रहे मोहना ।

मधुवन में भूल रही राधा हिडोलना ॥

यमुना किनारे चलो गडएँ चराये ।

ग्वाल बाल मिल सब रास रचाये ॥

भाग जाये गडएँ तो हाँके बलराम ना ॥१॥

मधुबन की याद मुझे पल पल सताये ।
 मुरली की तान मेरे दिल को लुभाये ॥
 देखो 'प्रिय भक्तों' को भूल नहीं जाना ।
 मधुबन में भूल रही राधा हिंडोलना ॥

[१३८]

निर्मल यमुना जल करिबे को
 प्रभु ने नाथो काली नाग
 ग्वाल बाल सब सखा बुलाए
 नाना भाँतिन खेल मचाए
 गेद में मारयो टोल घुमाए
 उछल यमुना मे पहुँची जाय
 सखा सुदामा गयो रिसियाय
 दोहा—सुदामा रिसियाय के, कही कृष्ण से बात
 यमुना में ले जाय के, दीजी गेद बहाय
 छोड़ फेंट सुदामा मेरी रे
 घर चल गेद दिवाय दऊँ तोरी रे
 कहे सुदामा यो भुँझलाय
 मेरी तो वही गेद दिलाय
 ठाड़ो क्यों बातें रहयो बनाय
 दोहा—इतनी सुनकर श्याम ने, नटवर भेष बनाय
 ले मइया मैं जात हूँ, घर मत कहियो जाय
 ठाड़े रहियो यमुना तट पर मत जइयो मोहि त्यागा
 दह में कूदे कृष्ण मुरारी
 सोवै नाग सहस्र फन धारी
 कहा नागिन ने यों समुझाय

गयो तू बालक कहाँ ते आय
खबर मेरे पति को जो होय जाय

छन्द—आयो कहाँ ते जाय कहाँ, यह भेद मोहि बताइये
कहा नाम औ कहाँ धाम है, को मत तोको जाइये
बोले है बोल कुबोल तोते, नार घर की रिसाइये
डस जायगो जगत पति, यासो बगद घर जाइये

दोहा—जा तू बालक बगद के, मैं समझाऊँ तोय
सूरत तेरी देख के, दाया लागे मोय
जो डस जाएगो नाग तेरे, घर को बुझ जाय चिराग
कृष्ण कहे सुन नागिन प्यारी रे
जगाय नाग अपनो बलधारी रे
कहा धमकी सी रही दिखाय
नाग को क्यों नहीं देत जगाय
रही जा ऊपर तू गरवाय

छन्द—देश पूरब गाँव गोकुल, नाम मम नन्दलाल है
बालक मती मत जान, तेरे नाग को अतिकाल है
बोलें न बोल कुबोल मोते ना लडी घर बाल है
भूले हिंडोला राधिका तेरे नाग डोरी डाल है ।

दोहा—डोरी डालूँ नाग की, वृन्दावन के माहि
नाथूँ काली नाग को, अब भगिबे को नाहि
अब भगिबे को नाय भगूँ तो कुल में लग जाय दाग
नागिन ने जब नाग जगायो
भरि फुफकार क्रोध कर धायो
लपेटा तन में दै लीन्हो
कृष्ण को उघरन नहि दीन्हो

सोच सब ग्वाल बाल कीन्हो
 दोहा—ग्वाल बाल रोवत चले, नन्दबाबा के पास
 तेरो लाला सावरो, दह में डूबो जाय
 कहा सोवे सुख नीद रे बाबा, जाग जाग उठ जाग
 नन्द यशोदा रोवन लागे
 गोकुल तजि यमुना को भागे
 सकल ब्रज छा्य रह्यो यमुना तीर
 द्रगन ते बहे सबन के नीर
 कृष्ण बिन धरे न मन मे धीर
 दोहा—यमुना मे कूद पडे ग्वाल रहे समुभाय
 उत ते अपनी श्याम ने दीन्ही देह बढ़ाय
 खुलन लपटा लगे बदन के, उठन लगे जल भाग
 नाग नाथ जल ऊपर आयो जी
 कमल पुष्प कसा को लायो जी
 दरश ब्रजवासिन को दीन्हो
 नृत्य फन-फन ऊपर कीन्हो
 देख नागिन दुर्लभ जीनो
 दोहा—दुर्लभ जीनो देख के, स्तुति कहे बनाय
 प्राण दान येहि दीजिये, कहूँ वचन सिर नाय
 क्षमाकरो अपराध पती को, बन्शो मेरो सुहाग
 कृष्णचन्द नागिन समभाई
 ब्रज को छोड़ अन्त रहो जाई
 नाग कहें सुनो गरीब नेवाज
 गरुड़ ते बैर पड़ो महाराज
 छोड़ ब्रज कहाँ को जावे भाग

दोहा—गरुड़ बैर तोते तज्यो, निर्भय जाओ देश
 चरण चिन्ह तेरे धरयो, मिट गए सभी कलेश
 घासीराम देव देवन के, मन भयो अधिक उछाग ।

[१३६]

शबरी के सतगुरु पाहुन आये काह रचौ जेवनारी जी।
 प्रेम की पूरी, दयारस पूवा, जुगत जलेबी बनाई जी,
 शील की सेमी, भाव के भाटा, करम करेला बनाये जी
 हित के हीग हरदी हृदय की, नाम का नमक बनाये जी
 चित चौका, संतोष बैठका, प्रेम की पत्तल डाली जी,
 परसत ललचि लोचनी लौकी, पगधोय सुरत सयानी जी
 सतगुरु स्वामी जेवन बैठे, सुर नर मुनि आजाकारी जी,
 शबरी के वेर सुदामा के तदुल, रुचि २ भोग लगाये जी,
 कृष्णानन्द तो हरिरस भीजे, संतन हित गाली गाई जी ॥

[१४०]

पाती दीजो श्याम सुजानहि
 मुख सदेश सुनाई दीजियो
 मोहि दीन करि जानहि—..... ..
 श्री हरि जोग रुक्मणि लिखित
 विनय सुनौ प्रभु कानहि—..... ..
 बाँचत बेगि आइयो माधो
 धरौ जात मेरे पानिहि
 समुझत नाहि दीन दुख कोऊ
 हरि मुख जंबुक पानिहि

मीन मरकट कौ देत मूढ़-मीत
 मृग मद रज मै सानी . ---- ..
 कब लौ दुख सहौ दरसन बिनु
 भई मीन बिनु पानिहि .. ----
 सूरदास प्रभु अधर सुधारस
 वरषि देहु जिय दानहि -- --

[१४१]

रुक्मिनि देवी मन्दिर आई
 धूप दीप पूजा सामग्री
 अली संग सब लाई ---- ..
 रखवारी को बहुत महाभट
 दीन्हे रुकम पठाई ----
 ते सब सावधान भए चहु दिसि
 पंछी तहाँ न जाइ ----
 कँवरी पूजि गोरी विनती करी
 वर देउ जादव राई ----
 मै पूजा कीन्ही इहि कारन
 गोरी सुनि मुस्काई
 पाइ प्रसाद अम्बिका मन्दिर
 रुक्मिनि बाहर आई ---- ..
 सुभट देखि सुन्दरता मोहे
 धरनि गिरे मुरझाई
 इहि अन्तर जादवपति आए
 रुक्मिनि रथ बैठाई ---- ..
 सूर प्रभु पहुँचे दल अपने
 तब सुभटिन सुधि पाई .. .

[१४२]

भगवान तुम्हारे दर्शन को एक नया मुसाफिर आया है ।
 न लोटा है न थाली है एक हाथ कमडल लाया है
 भगवान.....

न सर पर उसके टोपी है न पैरों में उसके जूते हैं ।
 कन्धों पर भोला पडा हुआ अरमान भरादिल लाया है
 भगवान—

पूछा जब मैंने नाम उससे तो नाम सुदामा बतलाता है
 अपने को मित्र बताता है सखा तुम्हे बतलाता है ।
 भगवान—

सुनते ही नाम सुदामा का भगवान उठे सिंहासन से
 बोले अरु दौड़े किलकारे रूकमिनि का प्यारा आया है ।
 भगवान—

बिठलाया जा सिंहासन पर नैनो के जल से पग धोये
 हे सखा बहुत दुख पाये तुम सुख का युग अब आया है ।
 भगवान—

पहले ढूँढ़ा जमुना तटपर फिर ढूँढ़ा कुंजन गलियन में
 हे नाथ बड़ी कठिनाई से अब मैंने दरसन पाया है ।
 भगवान—

[१४३]

अब घर आ गए लक्ष्मन राम अबध में खुशी भई भारी ।
 पहिले मिले भरत भइया से, दूजे कैकेयी मात ।

तोजे मिले मात कौशिल्या, चौथे कुटुम्ब परिवार ॥
 हँसि हँसि पूछे मात कौशिल्या, कहो लंक की बात ।
 कैसे भइया रावण मारो, कैसे सिया लै आय ॥

बाट-बाट लक्ष्मन ने घेरा, औघट घेरे राम ।

दरवाजा अंगद ने घेरा, कूद पड़े हनुमान ।
हरे-हरे गोबर अंगना लिपावे, गज मोती चौक पुराऊँ ।

राम सिया बैठे सिंहासन, हनुमत चँवर डुलावे ।
तुलसीदास भजो भगवाना, हरि चरनन चित लाय ।

मात कौशिल्या करे आरती, हनुमत चँवर डुलाय ॥

[१४४]

माता अनसुइया ने डाल दिया पालना

भूल रहें तीन देव बन कर के लालना ।

मारे खुशी के न फूली समाती,

गोदी में लेती कभी भूला भुलाती,

कौन करे आज मेरे भाग्य की सराहना । भूल०

मेरे घर आये मुझे देने बधाई,

आकर के भूल गये सारी चलुराई,

भारत की देवियों से आज पड़ा सामना । तीन देव—

ब्रह्मलोक छोड़ मृत्युलोक को सिधारे,

ऋषियों की कुटियों पर करने गुजारे,

नाच रहा तन मन पूछे कोई हाल ना । तीन देव—

तब तक नारदजी कुटिया पे आये,

देवों को देख अति मन में मुस्काये,

सती के सामने नष्ट भई कामना । तीनों देव—

[१४५]

मुरारी मुरलिया बजाए चला जा,

हमें प्रेम का प्याला पिलाये चला जा ।

हृदय के मन्दिर में तुमको बसा लूँ,
 आँखों की पलकों में तुमको बिठा लूँ,
 तू रग-रग में मेरी समाए चला जा ॥
 सुना है कहीं रूखे तन्दुल चबाये,
 सुना है कहीं चीर जाकर बढ़ाये,
 असल रूप हमको दिखाए चला जा ॥
 न चाहूँ कोई, काम तुमसे कराऊँ,
 न चाहूँ तुम्हें साग, रूखा खिलाऊँ,
 तू चरणों की सेवा कराए चला जा ॥
 सुना तान ऐसी की आ जाए मस्ती,
 सब मिट जाए दुनिया के फिकरों की हस्ती,
 राज की बात कुछ बताए चला जा ॥

[१४६]

कौन गुमान भरी बांसुरिया कौन गुमान भरी ।
 सोने की नाही, रूपे की नाही, नाही रतन जड़ी ।
 जात पात तोरी सब कोई जानत, मधुवन की लकड़ी ।
 क्या रे भई जब हरि मुख लागी, बाजत विरह भरी ।
 सूरदास प्रभु अब का करि है, अधरन लागि रही ॥

[१४७]

भूलत श्याम श्यामा संग
 निरखि दम्पति अग शोभा लजित कोटि अनंग
 मन्द त्रिविध बयारि शीतल अंग-अंग सुगन्ध
 मचत उडत सुवासु सग गण रहे मधुकर वन्ध
 तैसिए यमुना सुभग जहँ रच्यो रग हिडोर

तैसिए ब्रज बधू बनि हरि चितै लोचन कोर
 तैसोई वृन्दाविपिन घन वन निकुज विहार
 विपुल गोपी विपुल वनगृह रवन नन्द कुमार
 नित्य लीला नित्य आनन्द नित्य मंगल गान
 सूर सुर मुनि मुखन अस्तुति धन्य गोपी कान्ह

[१४८]

सब सों ऊँची प्रेम सगाई ।

दुरजोधन घर मेवा त्यागी, साग बिदुर घर खाई
 जूठे फल शवरी के खाए, बहु विधि स्वाद बताई ।
 प्रेम के बस नृप सेवा कीन्ही, आप बने हरि नाई ।
 राजसु यज्ञ युधिष्ठिर कीन्हो, तामे जूँठ उठाई ।
 प्रेम के बस पारथ रथ हाक्यो भूलि गये ठकुराई ।
 ऐसी प्रीति बढ़ी बृन्दावन, गोपिन नाच नचाई ।
 सूर कूर यहि लायक नाही कहँ लगि करौ बडाई ।

[१४९]

खेलन के मिस कुवर राधिका, नन्द महारि के आई हो ।
 सकुच सहित मधुरे करि बोली, घर को कुवर कन्हाई हो ।
 सुनत श्याम कोकिल सम बानी, निकसे अति अतुराई हो ।
 माता सो कल्लु करत कलह है रिस डारी बिसराई हो ।
 मैया री तू इनको चीन्हति हो बार-बार बतलाई हो ।
 जमुना तट काल्हि में भूल्यो बाँह पकरि लै आई हो ।
 आवत इहाँ तोहि सकुचत है, मै दै सोंह बुलाई हो ।
 सूर श्याम ऐसे गुन-आगर, नागरि बहुत रिभाई हो ।

[१५०]

श्री राधे वृषभान दुलारी प्यारी बशी दीजो मोय ।
या वंशी बिन चैन न पाऊँ, बशी बिन कैसे गाव चराऊँ ॥

याके बल गिरिराज उठाऊँ ।

शिव ब्रह्मा सनकादिक याको पार न पावे कोय ॥
जैसी बशी श्याम तिहारी, हमने नैक न नैन निहारी ।

तुम छलिया हम भोरी भारी ।

भूठो दोष लगावो प्यारे वनमें खोइ होय ।
तुम चतुर सुधर ब्रजनारी, तुमने बशी लई हमारी ॥

कैसे समझाऊँ भोरी भारी ।

तनक दही के कारण वा दिन गारी दीनी मोय ।
चोरी करे खाय सो गारी, यहाँ को चेरी बसे तिहारी ॥

को डरपै तुमसे ब्रजनारी ।

आधी रात भजे मथुरा ते लाज न आई तोय ।
तोसी लाखन गोबर हारी, छाछि माँग लै जाय बिचारी ॥

आँख दिखावै कारी पीरी ।

मिले अकेले जा दिन वन में जब देखोगे तोय ।
हमें दिखावत हौं ठकुराई, नन्द बाबा की गाय चराई ।

घर ही में बढ़ रहे कन्हारै ।

तनक छाछ पै नाच दिखावो कहा सिखावौ मोय ।
भक्तन हित यह देह हमारी तू का जाने जाति गँवारो ॥

वंशी तीन लोक ते न्यारी ।

श्रवन सुनत सुर नर मुनि मोहे जलथल नाथ समोय ॥

[१५१]

मेरी चाह यही है रघुनन्दन, तुम्हे अपनी कहानी सुनाया करू
मेरी इसमें खुशी तुम रूठा करो,
दिन-रैत तुम्हें मैं मनाया करूँ ।
कोई पागल कहे या दिवाना कहे,
चाहे मूर्ख ये सारा जमाना कहे
मेरे रोने में तुमको आये हँसी,
तो मैं रो रो के तुमको हँसाया करूँ ।
श्याम कैसे भुला दूँ तेरी चाह को,
रोज पलकों से झाड़ूँ तेरी राह को ।
तेरे चरणों की रज को चन्दन समझूँ
रोज माथे पे अपने लगाया करूँ ।

[१५२]

सुन री सखी, तुम मथुरा को जाना,
कन्हैया से मेरा संदेश सुनाना ।
पहले तो काहे हमसे प्रीति लगाई,
फिर काहे 'सुध-बुध अब बिसराई ।
अच्छा नहीं है दिल का दुखाना ॥ कन्हैया ॥ १
पहले तट पर रहस रचाओ,
चोरी-चोरी घर जाके माखन खायो ।
यह सारी बातें याद दिलाना ॥ कन्हैया ॥ २
कह देना जाके उन कमल बदन से ।
प्राण क्यों न ले गये, वह मेरे तन से ।
न हमको पड़ता आँसू बहाना ॥ कन्हैया ॥ ३

[१५३]

प्रभु के नाम पे मन को लगाये बैठ हैं ।

कभी तो होगी दया आशा लगाये बैठे हैं ॥

बहुत कुछ सोचने पर भी नहीं कुछ कर पाते हैं

हमारे पाप ही हमको दबाये बैठे हैं ॥ प्रभु

देखना है वह हमको किस तरह अपनाते हैं ।

धर्म से हीन हूँ दुर्गुण छिपाये बैठे हैं ॥

अब तो जैसे भी हैं हम शरण पतित पावन के

तमाम जन्मों की ठोकरें खाये बैठे हैं ॥ प्रभु

द्वार खोलेंगे कभी देखकर के दीन दशा ।

दे दे। निज शरण हम सत पथ पे आये बैठे हैं ॥

[१५४]

प्रेम हो तो प्रेम भी हरि ओर होना चाहिये ।

जो बने विषयों के प्रेमी, उनको रोना चाहिये ॥

मखमली गद्दे पै सोए, ऐश और आराम से ।

वास्ते परलोक के भी, कुछ बिछौना चाहिये ॥

बीज बोकर बाग के फल खाये हैं तुमने अगर ।

वास्ते परलोक के भी कुछ तो बोना चाहिये ॥

हृदय में रहते हरि, बिन प्रेम के मिलते नहीं ।

दूध से माखन जो चाहो तो विलोना चाहिये ॥

दिन बिताते हो अगर तुम ऐश और आराम से ।

रात को सुमिरण हरी का करके सोना चाहिए ।

[१५५]

पग घुंघुरू बाँधि मीरा नाची रे ।

मैं तो मेरे नारायण की आपहि ह्वै गई दासी रे ।

लोग कहै मीरा भई बावरी न्यात कहै कुल नासी रे ॥

विष का प्याला राणा जी भेज्या पीवत मीरा हौंसी रे ।

मीरा के प्रभु गिरधर नागर सहज मिले अविनासी रे ॥

[१५६]

लग गईयाँ जिदिया मुरार नाल अखियाँ ।

ओ नहि फेर मेल दे संसार नाल अखियाँ ।

जिन अखियाँ दे बिच बस गया मुरार ए ।

पई रहदी उन्हा नु नाम दी खुमार ए ।

धुल धुल पैदियाँ प्यार नाल अखियाँ ।

विषिया विकारा बिच उमरा गुजारिया ।

मानुष दई तू ता जरा न साँवरिया ।

इन्हा कर वेखया करार नाल अखियाँ ।

मोहन दी याद बिच मीरा कैसी हो गई ।

श्याम श्याम कह दे या आप श्याम हो गई ॥

लगियाँ सी ओदियाँ सरकार नाल अखियाँ ॥

[१५७]

जमुना किनारे मेरो गाँव ।

बशी बजाये जइयो ॥१॥

जमुना किनारे ऊँची हवेली ।

मैं ब्रज की गोपिका नवेली ।

राधा रंगीली मेरो नाम, बंशी बजाय जइयो ॥२॥

मल मल के स्नान कराऊँ ।

घिस घिस के चन्दन खौर लगऊँ ।

पूजा करूँ सुबह शाम, बंशी बजाय जइयो ॥३॥

खस - खस का बंगला बनवाऊँ ।

चुन चुन कलियन सेजा बिछाऊँ ।

धीरे धीरे दाबूँ तेरे पांव, प्रेम रस प्याइ जइयो ॥४॥

हूँ देखत रहूँगी बाट तुम्हारी ।

जल्दी अइयो कृष्ण मुरारी ।

भाँकी करेगे ब्रज वासी हँस मुस्काय जइयो ॥५॥

[१५८]

आई प्रभू के दुआरे छोड़ सब के सहारे,

खोलूँ प्रेम दुआरे—मोरे साँमरे ।

भारी भव भीर बड़ी है, उन मे बड़ी पीर उठी है ।

नइया करो किनारे, गहो बाँह हमारी लेहू हमको उवारे ।

नाही तुम बिन कोऊ है, अपनो सारा जन है भूठों सपनो ।

पाऊँ तुमको पियारे होऊ, जगत से न्यारे यही मन में हमारे ।

अब तो तेरे मैं हाथ बिकानी, जिय मे यह बात है ठानी ।

परी चरण इति हारे कृष्ण प्रिया के दुलारे, रोमर में पुकारे ।

[१५९]

मीरा मगन भई हरी के गुण गाये—प्रभू के गुण,

साँप पिटारा राणा जी ने भेजा, मीरा हाथ दियो जाय ।

नहाय धोय मीरा देखन लागी, सालिक राम होई जाय ।

जहर का प्याला राणा जी ने भेजा, मीरा हाथ दियो जाय ।

नहाय धोय मीरा पीवन लागी, होई गयो अमर अचाय ॥

मीरा के प्रभु सदा सहायी, राखे विघन हटाय ।
भजन भाव में मस्त डोलती, गिरधर पे बलि जाय ॥ मीरा०॥

[१६०]

री मेरे पार निकस गया सतगुरु मारया तीर ।
विरह भाल लगी उर अंबर व्याकुल भया शरीर ।
इत उत चित चलै नहि कबहुँ डारी प्रेम जंजीर ।
कै जानै मेरो प्रीतम प्यारो और न जानै पीर ।
कहा करूँ मेरो बस नहि सजनी नैन भरत दोउ नीर ।
मीरा कहै प्रभु तुम मिलियाँ बिन प्राण धरत नहि धीर ।

[१६१]

प्रीतम तू मोहे प्राण ते प्यारो ।
जो तोहि देखहि हौ सुख पावत सो बड़ भागन वारो ॥
तू जीवन धन तू सर्वस ही, तू ही दुगन को तारो ।
जो तोको पल भर न निहारूँ, दुखित जग अंधियारो ॥
मोह बढ़ावन के कारन हम, भौंति निरूपहि धारो ।
नारायण हम दोऊ एक है, फूल सुगन्ध न न्यारो ॥

[१६२]

मेरे दिल में बसने वाले,
मैं तो तेरा ही फकीर ।
तू है मेरा मैं हूँ तेरा,
तुझ बिन और कोई न मेरा,
चारों तरफ से हुआ है अंधेरा,
दुनिया है बेधीर ॥ मैं० तो०

भजन तू ही है माला तू ही है,
 जीवन का आधार तू ही है,
 सब जग का सिरजन तू ही है,
 मेरे नाथ मुनीर ॥ मैं० तो०
 तू ही हसावे तू ही रुलावे,
 दुख में याद तेरी ही आवे,
 विपत्ति पड़े पर आन बंधावे,
 मेरे मन को धीर ॥ मैं० तो०
 मेरा काम तेरे गुण गाना,
 तू भी मुझको भूल न जाना,
 भक्त हुआ तुझ पर दीवाना,
 बिनती है आखीर । मैं० तो०

[१६३]

कन्हैया तुम्हें एक नजर देखना है ।
 जिधर तुम छिपे हो उधर देखना है ।
 अगर तुम हो दीनों को आहों के आशिक ।
 तो आहों का अपनी असर देखना है । ———
 उबारा था जिस हाथ ने गीध गज को
 उसी हाथ का अब हुनर देखना है ।
 विदुर भीलनी के जो घर तुमने देखे ।
 तो हमको तुम्हारा भी घर देखना है । ———
 टपकते हैं दृग बिन्दु तुमसे ये कहकर ।
 तुम्हें अपनी उलफत में तर देखना है । —————

[१६४]

मैने चाकर राखो जी, मोरे सावरिया गिरधारी लाल ...
 चाकरि मे दर्शन नित पाऊँ, सुमिरन पाऊँ खरची
 भक्ति भाव जागीरी पाऊँ, तीनो बाते सरसी
 चाकर रहसूँ बाग लगासूँ, नित उठि दर्शन पासूँ
 वृन्दावन की कुंज गलिन में, तेरी लीला गासूँ
 हरे-हरे नित बाग लगाऊँ, बिच-बिच राखूँ क्यारी
 साँवरिया के दर्शन पाऊँ, पहने कुसुमी सारी
 जित बैठावे तितही बैठूँ, जो देवे सोई खाऊँ
 मेरी उनकी प्रोत पुरानी, वेचे तो बिक जाऊँ
 मोर मुकुट पीताम्बर सोहे, गल बैजन्ती माला
 वृन्दावन मे धेनु चरावत, मोहन मुरली वाला
 जोगी आया जोग करन को, तप करने सन्यासी
 हरी भजन को साधू आया, वृन्दावन के वासी
 मीरा के प्रभु गहर गम्भीरा, धरे रही मन धीरा
 आधी रात प्रभु दर्शन दैहै, प्रेम नदी के तीरा

[१६५]

जब नैनो से नीर बहे, तब समझो आस मिलन की ।
 प्रभु आन मिलो प्रभु आन मिलो ।
 जब प्रेमी रो रो पड़े तब समझो आस मिलन की ।
 पागल मनुवा सुध बुध खोवे,
 ना सोचे जग क्या कहे, जात न पात न जाने ।
 बस प्रेम डूबा रहे, तब समझो आस मिलन की ।

मान जाने अपमान न जाने, सब कुछ करता राम,
 विद्यानन्द लगन जब ऐसी,
 जब भर-भर नीर बहे, तब समझो आस मिलन की ।

[१६६]

राणा जी, मैं तो साँवरे के रँग राती ।
 जिनके पिया परदेश बसत है लिख २ भेजत पाती ।
 मेरा पिया मेरे हृदय बसत है, यह कछु कही न जाती ॥
 झूठा सुहाग जगत का सजनी, होय होय मिट जासी ।
 मैं तो एक अविनासी करूँगी जाहि काल नहि खासी ॥
 और तो प्याला पी पी माती, मैं बिन पिए ही माती ।
 ये है प्याला प्रेम हरी का, छकी रहूँ दिन राती ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, खोल मिली तन छाती ।
 कोई कहै खरी कै खोटो, प्रेम की रीति सुहाती ॥

विरह

[१६७]

कोई श्याम प्यारे से कह दे ये जाकर,
भुला क्यों दिया मुझे अपना बना के ।

अभी मैंने तुमको पुकारा नहीं था,
मेरा और कोई सहारा नहीं था,
चले क्यों गये वह जो नेहा लगा के ।

भिगो क्यों चले मेरी रस की चुनरिया,
मेरे श्याम प्यारे सलोने सवरिया,
तड़पा क्यों गये मुझे दरश दिखाके ।

अभी मेरे आँखों में आँसू भरे हैं,
जख्म मेरे दिल के अभी तो हरे हैं,
चले क्यों गए मेरे दिल को चुराके ।

कोई श्याम --- - - - -

[१६८]

सखी री मुझे हरि बिन कलु न सोहाय ।

निसदिन ध्यान धरत तुम ही सब

नैनन जल बरसाय ।

कब मिलि हौ मेरे कृष्ण सावरो

जीवन बीतो जाय ।

एक दिन कटत एक योजन सम

कासे कहूँ दुख जाय ।
 बिन दरसन के तरसत अखियाँ
 रह रह जिया घबराय ।
 ध्यान धरत मेरी उमर गुजर गई
 प्रेम न हृदय समाय ।
 करुण पुकार सुनो मेरे भगवन
 चरण गहूँ चित्त लाय ।
 गज की टेर सुनी प्रभु तुमने
 नगे पायन धाय ।
 द्रुपद सुता की लाज बचायो
 भरी सभा में जाय ।

[१६६]

कोई ऐसी सखी चातुर न मिली, जो पिय का दुअरवा बता देती ।
 मैंने राह पियारे की देखी नहीं, मोरी बहियां पकड़ पहुँचा देती ।
 जब भटक भटक कर मैं हारी, अरु आरत नाद उठा भारी ।
 शंकर शिव भोला नाथ गही मोरी, बांह की लाज रखी ।
 मुझ दीन अरु हीन अकिचन पै, बिन कारण नाथ कृपा कीन्हीं ।
 शरणागत पाल कृपालु प्रभो, निज चरणन की धूली दीन्हीं ।
 भयो जियरा लगन आनन्द मगन भव सिधु विनास दियो भगवन ।
 मोरे सइयाँ ने बहियां गही मोरी, मैं तो भूल गई सुधि तनमन की ।

[१७०]

मेरे देवता मुझको देना सहारा ।
 कही छूट जाये न दामन तुम्हारा ॥
 तेरे रास्ते से हटाती है दुनियाँ ।
 इशारे से मुझको बुलाती है दुनिया ।

न देखूँ मै दुनिया का झूठा इशारा,
 कही छूट जाए न दामन तुम्हारा
 सिवा तेरे दिल में समाये न कोई,
 लगन का ये दीपक बुझाये न कोई ।
 तुम्ही मेरी नैया तुम्ही हो किनारा,
 कही छूट जाए न दामन तुम्हारा ।
 दासी ये तुम्हारी आई है द्वारे,
 भर दो ये झोली रो २ पुकारे ।
 खाली न जाऊँ प्रभु तेरे चरणों से,
 कही छूट जाए न दामन तुम्हारा ।

[१७१]

दरस बिन दुखन लागे नैन ।
 जबसे से तुम बिछुरे प्रभु मेरे, कबहुँ न पायो चैन ।
 सबद सुनत मोरी छतिया काँपे, मीठे लागै बैन ।
 कल न परत पल हरि मग जोवत भई छमासी रैन ।
 बिरह व्यथा कासूँ कहूँ सजनी, बह गई करवत ऐन ।
 मीरा के प्रभु कब रे मिलोगे, दुख मेटन सुख दैन ।

[१७२]

निश दिन बरसत नैन हमारे ।
 सदा रहत पावस ऋतु हम पर,
 जबसे श्याम सिधारे ॥
 अजन थिर न रहत अखियन में,
 कर कपोल भये कारे ॥

कंचुकि पट सूखत तहि कबहूँ,
 उर बिच बहत पनारे ॥
 आँसू सलिल भये पग थाके,
 बहे जात सित तारे ॥
 सूरदास अब डूबत है ब्रज,
 काहे न लेत उबारे ॥

[१७३]

कहाँ छोड़ हे नाथ हमको सिधारे,
 विरह वेदना में ये दुखिया पुकारे ।
 तुम्हारे बिना कैसे रहूँगी,
 प्रभू लागे जिया नहि मोर ।
 तेरे दर्शन बिना हम बेकरार रहते हैं,
 तेरे दर के बिना ठोकर हजार खाते हैं ।
 आओ आओ प्रभू जी मोरे आओ,
 डूबत हूँ मैं आन बचाओ । तुम्हारे ॥
 नाते संसार के जोड़े थे सभी तोड़ दिये,
 तुम्हारे हो गये हम आज उम्र भर के लिये ।
 अब आओ न दर्शन दिखाओ,
 आ कर के मुझे अपनाओ । तुम्हारे ॥
 अब न्यारी मैं नाही रहूँगी,
 नाहीं तो मैं प्राण तजूँगी ।
 आओ अंग से अंग लगाओ,
 निज ज्योति में ज्योति मिलाओ ।

[१७४]

तलफै बिन बालम मोरा जिया ।
 दिन नहि चैन रैन नहि निदियाँ,
 तलफ तलफ के भोर किया ।
 तन मन मोर रहट अस डोले,
 सूनी सेज पर जनम छिया ।
 नैन थकित भये पन्थ नसूभे,
 साँई बेदरदी सुधि न लिया ।
 कहै कबीर सुनो भाई साधो,
 हरो पीर दुख जोर किया ।

[१७५]

बिछुड़े घनश्याम मिले कैसे ।
 धोती जो फटे दर्जी से सिले,
 हृदय जो फटे तो सिले कैसे ॥
 छानी जो गिरे तो बड़ौरी साधै,
 सागर जो गिरे तो सधै कैसे ॥
 आग लगे तो पानी से बुझै,
 हृदय जो जले तो बुझै कैसे ॥
 परदेश गये पिय आस लगी,
 जो जग से गये तो मिले कैसे ॥
 बिछुड़े घनश्याम—.....

[१७६]

अब तो तेरे हाथ बिकानो ।

मृदु बोलन मुसकान माधुरी, तन मन मौन समानी ॥
 लोक लाज कुल कानि तजी, सब जामे तुम रुचि लीनी ।
 धर्म कर्म ब्रत नेम सबै सो, तोई रंग रस भीनी ॥
 तुम कारण यह भेष बनायो, प्रगटि उघरि करि नाची ।
 नाऊ कुनाऊ घरु किन कोऊ, हौ नहीं न मति कांची ॥
 होनी हाय सो होय भले ही, तन मन लगन लगी है ।
 कृष्ण प्रिया ललित तिहारे, मति अनुराग पगी है ॥

[१७७]

रिमझिम बरस रही बादरिया
 पिय घर आये नाहीं मोर
 नन्हीं नन्ही बुंदिया मेहा बरसे,
 पवन चलत झकझोर ॥ रिमझिम ॥
 कारी बदरिया जिया डरपावै,
 काँपत जियरा मोर ॥ रिमझिम ॥
 नैना बरस रहे निसिवासर,
 भीजत अचरा मोर ॥ रिमझिम ॥

[१७८]

तोरे बिन रसिया सुहाय नही बतिया,
 मैं कैसे रहूँ बोलो साँवरिया ।
 सब जग आशा तजि आई थी शरण तोरी,
 तूने मोहे छल लियो हो साँवरिया ।

अब तजि दाया करो, दुखिया के कष्ट हरो,
 पतित उधारन हो साँवरिया ।
 जनि तरसावो मोहे, अबन सताओ मोहे ।
 चरण परी तोरे हो साँवरिया ॥
 अब बड़ी देरी भई, परखत देरी भई ।
 मग जोहत मैं भई बावरिया ॥
 अब जनि देर लगावो मोरे प्रभू ।
 तड़पत हूँ जैसे जल की मछरिया ॥

[१७६]

बरसे बदरिया सावन की
 सावन की मन भावन की ।
 सावन में उमग्यो मेरे मनुवा,
 भनक सुनी हरि आवन की ।
 उमड़ घुमड़ चहुँ दिसि से आयो,
 दामिण दमके भर लावन की ।
 नन्ही नन्ही बूँदन मेहा बरसे,
 सीतल पवन सोहावन की ।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर,
 आनन्द मंगल गावन की ।

होली

[१८०]

नेक ठाड़े रहो श्याम तोपे रंग डारौ ।
अबीर गुलाल मलो मुख तेरे, गालन पर गुलचा मारौ
चोवा चन्दन और अरगजा घिस घिस के तोपै डारौ
चन्द्रसखी भज बालकृष्ण छबि तन मन धन तोपै वारौ ।

[१८१]

पिया ऊँची रे अटरिया, होरी देखन चली ।
ऊँची अटरिया जरद किनरिया लगी नाम की डोरिया ।
चाँद सूरज दियना ऋतु है, ता बिच भूली डगरिया ।
पाँच पचीस तीन घर बनिया, मनुवा है चौधरियां ।
मुंशी है कोतवाल ज्ञान कों, चहुं दिशि लागी बजरिया ।
आठ महातम दस दरवाजा, नौ में लागी केबरिया ।
खिरकी बैठी गोरी चितवन लागी, उपरी भांप भोपरिया
कहत कबीर सुनो भाई साधो, गुरु के चरन बलहरिया ।
साधू संत मिल सौदा करिहै, जाके मूर्ख अनरिया ।

[१८२]

रस नागर श्याम रची होरी
श्यामा रूप बने मनमोहन श्याम स्वरूप बनी गोरी
मनमोहन सिर लसत चन्द्रिका मुकुट विराजत सिर गोरी
रमकि भ्रमकि सब सखी सहेली आप लई निज २ ओरी
अबीर गुलाल कुमकुमा केसर मार रची रस रंग बोरी
डफहि बजावत गावत चाचरि उमड़ रही श्री बन खोरी
मदुरा सखी युगल छबि निरखत बार २ लखि तृन तोरी

[१८३]

बरसाने आज मची होरी ।
 ग्वाल बाल अब सखा संग लिये,
 अबीर गुलाल भरे भोरी ।
 गोपी भुण्ड भुण्ड सब मिलके,
 गावत रसिया रस बोरी ।
 रंग भरी पिचकारी लै लै,
 तकि—तकि मारे अग ओरी ।
 सुबल सखा को पकड़ लियो कर,
 गुलचा मारे मुख मोरी ।
 दधि का दान लियो बहुतेरो,
 तै मोरी मटुकी फोरी ।
 भाजे श्याम सखा संग लिये,
 गोपी घेरे चहुँ ओरी ।
 मारत भाजत गिरत परस्पर,
 अंग पकर कर भूकभोरी ।
 सखी सहेली उमंग हिये में,
 हरषित प्यारी मुख मोरी ।
 ललिता पकरि श्याम को लाई,
 विनय करत है कर जोरी ।

विविध

[१८४]

देरी मेंने प्रेम रतन धन पायो,
सत गुरु हाथ धरे सिर ऊपर, भव सागर तरि जायो ।
कठिन काल की क्रूर गति से मन छुटकारा पायो ॥
मैं निरगुनियाँ निर बनियाँ को करि किरपा अपनायो ।
जनम जनम की डर की ज्वाला, दुःख के फन्द छुड़ायो ॥
वस्तु अमोलक उर बिच राखी, प्रेम के दीप जलायो ।
कृष्ण प्रिया भजियो मन शंकर, भाग्य हमारी जाग्यो ॥

[१८५]

लागे वृंदावन नीको, आली हमें लागे वृन्दावन ।
घर घर तुलसी ठाकुर पूजा, दर्शन गोविन्द जी को ॥
निर्मल नीर बहत यमुना को, भोजन दूध दही को ।
रतन सिहाँसन आप विराजै, मुकुट धरे तुलसी को ॥
कुजंन कुजंन फिरत राधिका, शब्द सुनत मुरली को ।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, भजन बिना नर फीको ॥

[१८६]

डर लागे और हाँसी आवे,
अजब जमाना आया रे ॥
धन दौलत ले माल खजाना,
वेश्या नाच नचाया रे ॥ डर.

मुट्ठी अन्न साधू कोई मांगे,
 कहे नाज नहीं आया रे ॥ उर.....
 जँह कहूं होवे कथा-पुराण,
 बक्ता मूढ़ पचाया रे ॥ डर....
 साधू चरणामृत न पीने,
 मदिरा पीवन आये रे ॥ डर.....
 जँह कहूं होवे स्वाँग तमाशा,
 तनिक न नीद सताये रे ॥ डर...
 जब जाने की भई तैयारी,
 कहे न हरि गुण गाया रे ॥ डर....
 जब तक रहेगा इस दुनियाँ में,
 कहे उमर अभी बाकी रे ॥ डर.....
 आज नहीं अब कल से करेगे,
 कहत सुनत दिन बीता रे ॥ डर....
 आय अचानक काल खड़ा है,
 सिर-धुनि-धुनि पछिताना रे ॥ डर.....
 कृष्णानन्द कहे सुनो भाई,
 सतगुरु नाम ठिकाना रे ॥ डर.....

[१८७]

बाल्मीक तुलसी जी कह गए
 ऐसा कलियुग आएगा
 ब्राह्मण होइके वेद न जाने
 मिथ्या जनम गँवायेगा...

बिना खड्ग के क्षत्री होइहैं
 शूद्रहि राज चलावेगा—
 बेटा मात-पिता नहि चीन्हें
 तिरिया स्नेह लगावेगा—
 सोई तिरिया स्वामी को न जाने
 आन पुरुष मन भावेगा—
 जती सती बिरले कोई होइहैं
 सब दुखिया हो जावेगा—

[१८८]

मैं हूँ भटका हुआ एक राही
 मुझको रास्ता दिखा मेरी माई..
 जग की ममता ने मुझको है घेरा
 छाया है चारों ओर अँधेरा
 मेरी तकदीर गर्दिश में आई....
 जागती ज्योति दे दे सहारा
 डूबते को दिखादे किनारा
 मेरी नैय्या भँवर में है आई...
 दुनिया दारों से प्रीति लगा के
 तेरी शक्ति को दिल से भुला के
 मैंने हरजा ही ठोकर खाई.....
 हूँ गुनहगार शरणों मैं आया
 बख्शो मैया मैं हूँ तेरा बेटा
 तेरे दर पे ही दूगा दुहाई

कोई साथ सखा है न मेरा
 मुझको एक भरोसा है तेरा
 तेरे दर पे है ध्वनी रमाई—
 मेरी मंजिल है तेरा दुआरा
 पाना चाहता हूँ दर्शन तुम्हारा
 है इसी में भगत की भलाई —

[१८६]

दो फूल साथ फूले किस्मत जुदा जुदा है ।
 एक का बना है सेहरा, एक कब्र पर चढ़ा है ॥
 दो मुर्ग बिस्मिलाये देखो जरा ये किस्मत ।
 एक फौज में उड़ा है, एक कत्ल हो रहा है ॥
 एक ही शकल के निकले, एक साथ ही दो मोती !
 एक ताज में जड़ा है, एक पिस रहा खरल में ॥
 दो भाईयों को देखो, रिश्ते में हैं हकीकी ।
 एक शाहे नामवर हे, एक दस्ते कागवर है ॥

देवी गीत

[१६०]

मइया तोरी धूल भरी है पैजनिया ।
के हो गढ़े मइया पाँव पैजनिया,
के हो डलावे रत्नभुनिया ।
सुनरा गढ़ावे मइया पाँव पैजनिया,
लोहरा डलावे रत्नभुनिया ।
के हो चढ़ावे मइया पाँव पैजनिया,
के हो चढ़ावे रत्नभुनिया ।
राजा चढ़ावे मइया पाँव पैजनिया,
रानी चढ़ावे रत्नभुनिया ।

[१६१]

लगा है प्रेम गर तुमसे निभा दोगी तो क्या होगा ।
अगर चरणों की सेवा में लगा लोगी तो क्या होगा ।
मैं पापी हूँ मैं दुष्टा हूँ,
निकम्मी हूँ अधर्मी हूँ ।
मुझे इन पाप दोषों से छुड़ा लोगी तो क्या होगा ।
पड़ी मङ्गधार में नैया
भरोसा है मुझे तेरा
मेरी नौका किनारे से लगा दोगी तो क्या होगा ।
न मुझमें बुद्धि बल विद्या
न मुझमें एक भी गुण है ।
भरे अवगुण जो मेरे में हटा दोगी तो क्या होगा ।

सभा में द्रोपदी तेरी
 पुकारा नाम माता का
 हे माता लाज अब मेरी बचा लोगी तो क्या होगा ।
 न पड़ती चैन दिल में है
 न रतिया नीद आती है
 तुम्हारी याद मैं मझ्या ये मन्दिर सूना रहता है ।
 लगा है -----

[१६२]

देवी जी मैं शरण आई रे मेरा ध्यान लगा तेरी ओर
 सिर सोने का मुकुट विराजे
 गल फूलन का हार
 बदन पर छाया रहा-मेरा ध्यान-----
 देवी दुआरे एक हरो २ पीपर
 भवन पर छाया रहा-मेरा ध्यान-----
 लाल ध्वजा फहराय
 देवी दुआरे एक नदिया बहत है
 मानो गंगा हहराय
 मंदिर पर छाया रहा-मेरा ध्यान-----
 जो २ ध्यावे देवी सोई फल पावे
 बेमुख कोई न जाय
 मगन होइ के जाय । मेरा ध्यान-----

आरती

[१६३]

करहि आरती आरत हर की
रघुकुल कमल विपिन दिनकर की
आरति सीता राम चरन की
भरत शत्रुघन श्री लछ्मिन की
कौशल्यादि मातु परिजन की
श्री दशरथ के जीवन धन की
जय मुनि मनरजन सुखकर की ॥ करहि आरती ॥
तेजपुज रघुवर उर वासी
सकल सिद्धि सुख सम्पति रासी
आरति हनुमान बलरासी
दुष्टदलन जय भव भय नासी
राम चरण पंकज मधुकर की ॥ करहि ॥
आरति राधा कृष्ण चन्द्र की
वासुदेव आनन्द कन्द की
मातु यशोदा सहित नन्द की
गोधन गोपिन गोप वृन्द की
लक्ष्मी नारायण हरि हर की ॥ करहि ॥
आरति शंकर पारवती की
गणपति दुर्गा, सरस्वती की
सकल तीर्थ गुरुदेव भक्ति की
विपति विनाशक मंगलकर की ॥ करहि ॥

जो गावहि सुख सपति पावाह
 रोग दोष, दुख दरिद नसावहि
 भक्ति मुक्ति रिधि सिद्धि दसावहि
 नारद शुक मुनि हरि गुण गावहि
 जय सच्चिदानन्द प्रभुवर की
 करहि आरती आरत हर की
 रघुकुल कमल विपिन दिनकर की ॥

[१६४]

आरती युगुल किशोर की कीजै ।
 राधे धन न्यौछावर कीजै ॥
 रवि-शशि कोट बदन की शोभा ।
 ताहि निरख मेरो मन लोभा ॥ आरती०
 गोरे श्याम मुख निरखत रीझे ।
 प्रभु को स्वरूप नैन भर पीजै ॥ आरती०
 कंचन थार कपूर की बाती ।
 हरि आये निर्मल भई छाती ॥ आरती०
 फूलन की सेज फूलन की माला ।
 रतन सिंहासन बैठे नन्दलाला ॥ आरती०
 मोर मुकुट पर मुरली सोहे ।
 नटवर वेष देख मन मोहे ॥ आरती०
 श्याम अंग में पीत पटधारी ।
 कुंज बिहारी गिरवर धारी ॥ आरती०
 नन्दनन्दन वृषभान किशोरी ।
 श्री पुरुषोत्तम गिरवर धारी ॥ आरती०

आरती करत सकल ब्रजरानी ।
परमानन्द स्वामी अविचल जोरी ॥ आरती०

[१६५]

आरति श्री गुरु देव की कीजे ।
तन मन प्राण निछावर कीजे ॥
चेतन चौकी सत्य को आसन ।
मगन रूप तकिया धर दीजे ॥
तन का थार ज्ञान की बाती ।
भक्ति भाव का घी भरि दीजे ॥
सुरति मजीरा निरति तंबूरा ।
सोहन शंख बजाय जो दीजे ॥
जगमग-जगमग ज्योति जलाकर ।
यहि विधि सो गुरु आरति कीजे ॥

[१६६]

अम्बे तू है, जगदम्बे काली जै दूगों खप्पर वाली ।
तेरे ही गुण गाएँ, भारती ओ मइया—हम सब उतारे तेरी आरती ॥
तेरे जगत मे भक्त जनन पर भीर पड़ी है भारी ।
दानव दल पर दूट पड़ो माँ करके सिंह सवारी ॥
सौ-सौ-सिंहो सी बलशाली, दशो भूजाओं वाली ।
दुष्टों को संहारती ओ मइया—हम सब
माँ बेटे का है इस जग मे सबसे बड़ा ही नाता ।
पूत कपूत सुने है पर न माता सुनी कुमाता ॥
सब पै अमृत बरसाने वाली, सबको हरसाने वाली ।
नइया भँवर मे उबारती हो मइया—हम सब.....

हम न माँगते धन औं दोलत, ना चाँदी ना सोना ।
हम तो माँगे माँ तेरे मन में एक छोटा सा कोना ॥
सब पै कष्टना बरसाने वाली, विपदा मिटाने वाली ।
सतियों के सत को सवांरती हो मइया—हम सब उतारें
तेरी आरती

[१६७]

आओ भोग लगाओ मेरे प्रभु जी—
शबरी के बेर सुदामा के तन्दुल
रुचि रुचि भोग लगाओ.. ...१
दुर्योधन घर मेवा त्यागो
साग विदुर-घर खायो..... २
ऐसा भोग लगाओ मेरे प्रभु जी,
सब अमृत होय जाए..... ३
जो तेरे इस भोग को खाए
सो तेरा बन जाए ... ४